

ENCEINTES ACOUSTIQUES

ENCEINTES
ACOUSTIQUES
ATOHM
SIROCCO 2-0

€ 1380 la paire

POUR

Beaucoup de détails et de dynamique; impression de neutralité, fluidité quel que soit le niveau sonore demandé; peu difficile à alimenter et à positionner; présentation fine et élégante.

CONTRE

Seulement deux finitions disponibles; nécessite un certain rodage.

VERDICT

La Sirocco 2-0 d'Atohm réussit la prouesse d'être vivante, naturelle et très précise sans jamais faire preuve de la moindre exubérance déplacée, et sans pour autant se montrer difficile à utiliser. Sans fard mais sans limitation, on finit par se demander si ce n'est pas cela une enceinte non seulement fidèle, mais également « non typée »...

Vent d'automne

CE N'EST PAS notre premier essai d'une enceinte acoustique Atohm, un constructeur français qui affectionne les noms de vents pour baptiser chacune de ses enceintes. À ce sujet d'ailleurs, la simplicité est désormais de rigueur. Le modèle analysé ici appartient en effet à une nouvelle gamme qui s'appelle Sirocco Series, mais dont les modèles se déclinent ensuite par de simples références chiffrées. Voilà une simplification de bon aloi... On découvre donc cette colonne 2-0, mais aussi une autre colonne plus ambitieuse, la 3-0, une petite bibliothèque 1-0 et une enceinte centrale C-1. Les enceintes de la gamme Furtive et les caissons de grave Rafale complètent ces nouveaux modèles, pour constituer un ensemble Home Cinéma si désiré.

« Une image stéréophonique grandeur nature ! »

Pour ceux qui auraient raté les précédents essais d'enceintes Atohm, rappelons que ce constructeur est un des rares à étudier chacun de ses modèles de A à Z, concevant et fabriquant lui-même ses haut-parleurs. Cela lui permet d'améliorer, ou même de développer de nouvelles technologies, certains bénéficiant alors de brevets exclusifs. Ici, les nouvelles enceintes Sirocco Series reprennent donc plusieurs technologies Atohm, mais bénéficient également au passage de très nombreuses améliorations. Essayons de les décrire brièvement. Tout d'abord, les deux haut-parleurs médium-grave sont le modèle LD130 déjà connu, avec sa bague en cuivre autour du noyau, destinée à limiter la création de courants de Foucault parasites, avec, à la clé, une diminution de la distorsion. La membrane est en pulpe de cellulose à fibres orientées, et la suspension périphérique utilise un profil spécifique (LDS) pour une réponse plus linéaire, notamment dans les fréquences médium. Le tweeter, référence SD20 ND04F est, lui, totalement nouveau. Il est équipé d'un dôme en soie de 20 mm de diamètre, avec face avant en aluminium injecté tenant également lieu d'amorce de pavillon. Une de ses caractéristiques étonnantes concerne son rendement très élevé, de 93 dB/2,83V/1 m. Atohm propose également une nouvelle technologie de filtrage, baptisée TCC

(Time Coherent Crossover). Comme son nom l'indique, le filtre intègre de véritables lignes à retard sur la voie aiguë, afin de compenser tout décalage temporel entre les haut-parleurs, sans modifier leur plan de fixation physique (ce qui présente d'autres désavantages, comme la présence d'un décrochement du baffle sous le tweeter, apportant des phénomènes de diffraction). Pour la charge des boomers, c'est le principe bass-reflex qui est conservé, l'évent débouchant toujours en face arrière. Cependant, ce système classique est accompagné par la présence d'une cavité à absorption laminaire, matérialisée par la présence, dans la base du coffret, d'un matériau amortissant replié plusieurs fois sur lui-même, selon un dosage soigneusement analysé. Le but est d'annuler les principales résonances qui naissent dans le volume interne de l'enceinte.

D'un point de vue pratique, la Sirocco 2-0 se présente sous la forme d'une fine colonne, présentant peu d'emprise au sol, à tel point d'ailleurs qu'une base un peu plus grande a été prévue pour permettre une stabilité sans faille. La finition est remarquable, avec notamment le choix entre deux essences de bois véritable, une claire (maple) et une plus foncée, aux reflets rouges (dark rosewood, notre exemplaire de test). Le branchement fait appel à des bornes vissantes de très haute qualité, avec possibilité de bi-câblage.

Le grave étant parfaitement maîtrisé, l'installation ne pose pas de problème majeur, même en positionnant les enceintes relativement près du mur arrière (une cinquantaine de centimètres). De même, les Sirocco semblent peu sensibles vis-à-vis de l'amplificateur utilisé. En effet, une de leurs premières qualités, comme sur les autres modèles de la marque, concerne le fait qu'elles sont capables de tirer la quintessence des sources et électroniques placées en amont, sans rien ajouter ou retrancher au message originel : en effet, elles « fouillent » les moindres détails, mais sans que cela ne paraisse outré ou forcé. Un des aspects les plus étonnants de cette qualité concerne la possibilité d'écouter à très fort volume sans rupture au niveau des timbres, ou impression de tassement de la dynamique. En fait, on a très vite l'impression d'écouter de véritables moniteurs de studio, mais dotés d'une neutralité et d'une étendue de



bande passante exemplaires, ce qui n'est pas toujours le cas, justement, avec des écoutes de studio... Ajoutez à cela une image stéréophonique grandeur nature mais précise, et nul doute qu'Atohm continue dans le bon chemin : celui de la haute fidélité naturelle et sans « prise de tête »!

G.P.



RÉPONSE EN FRÉQUENCE
42 Hz - 25 kHz - 3 dB
IMPÉDANCE 6 ohms
SENSIBILITÉ 89 dB
PUISSANCE ADMISSIBLE 140 watts
efficaces/250 watts crête
DIMENSIONS (L x H x P) 18x104,5x20 cm
POIDS 18 kg
FINITION dark rosewood, maple