

## ENCEINTES COLONNE

## Atohm Sirocco 3-0

Cette colonne synthétise dans tous les compartiments du jeu les accomplissements technologiques du facteur bizontin. La Sirocco va-t-elle tout emporter ?

Recommandé  
★★★★★  
REVUE DU SON  
DU HOME CINEMA



## SPECIFICATIONS

- **Type** : 2 voies et demi, 3 haut-parleurs, charge accordée par évent arrière
- **Haut-parleurs** :  
2 x H.P. de grave-médium de Ø 165 mm,  
1 x tweeter Ø 25 mm.
- **Réponse en fréquence** : 33 – 30 kHz.
- **Impédance moyenne** : 6 Ω.
- **Sensibilité** : 90 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance crête** : 350 W.
- **Dim./Poids** : 220 x 1110 x 300 mm/29 kg.
- **Origine** : France.
- **Prix indicatif** : 1 980 € la paire.

La gamme Sirocco, qui se place juste derrière le haut de gamme GT, comprend un modèle compact, deux colonnes et une enceinte centrale permettant, de par la similitude des technologies mises en œuvre, de constituer un système multicanal homogène. La Sirocco 3-0, qui constitue le vaisseau amiral de la gamme, affiche sous la toise 1,11 m, plaçant les transducteurs à peu près à hauteur d'écoute. L'étroitesse de la face avant permet de restituer une image stéréophonique précise débarrassée des artefacts de diffraction sur des surfaces planes autour des membranes. La profondeur de 30 cm assure un volume de charge confortable pour obtenir une bonne exploration du grave à partir de transducteurs de 16,5 cm de diamètre.

## Les yeux Doubs

La Sirocco accuse près de 30 kg sur la bascule. Atohm n'a pas lésiné sur la qualité de l'ébénisterie, réalisée à base de panneaux de MDF de 22 mm d'épaisseur. Des cadres internes sont distribués à des endroits déterminés aux mesures par accéléromètre laser. Les ondes internes, qui ne demandent qu'à vivre à l'intérieur du "tube" naturel que constitue une colonne, sont piégées au pied du coffret, ce sans espoir de retour, par une cavité à absorption laminaire remplie de matériau amortissant. On notera au passage que pour éviter tout suramortissement qui ternirait le message sonore et boursoufflerait le haut grave-bas médium, le concepteur a soigneusement dosé la quantité des matériaux amortissants utilisés. La Sirocco adopte une formule 2+1 voies accordée par évent tubulaire arrière. Les deux *boomers* fonctionnent de conserve dans le grave pour multiplier les surfaces émis-

sives mais celui monté immédiatement sous le *tweeter* escalade seul le registre de médium. Ces deux transducteurs de 165 mm de Ø mettent en œuvre une membrane en pulpe de cellulose à fibres orientées, combinant idéalement, selon le constructeur, légèreté et bon amortissement. La suspension périphérique en butyle présente un profil travaillé pour éviter tout fractionnement et linéariser la réponse en fréquence. Le lourd saladier en aluminium injecté porte une motorisation généreuse. Le noyau est cerclé d'une bague de cuivre qui freine l'apparition de courants parasites (courants de Foucault), perturbant les performances électriques du moteur et engendrant de la distortion de rang impair, de notoriété audiphile la plus désagréable à l'oreille. Le registre d'aigu est confié à un tout nouveau *tweeter* à dôme en soie, retranché dans un court pavillon en aluminium garni de picots linéarisant la dispersion. Le moteur néodyme délivre, en dépit de sa compacité peu photogénique, un champ surpuissant à la bobine mobile en alliage cuivre-aluminium, montée sur support aluminium assurant en combinaison avec le ferrofluidage de l'entrefer une dissipation rapide des calories. Le filtre à pentes douces limitant les rotations de phase, regroupe des composants calibrés : condensateurs MPT, sels à air et selfs sur fer à faible résistance. Cerise sur le gâteau, ce filtre intègre une ligne à retard qui aligne électriquement les centres émissifs des transducteurs sans avoir recours à un décrochement mécanique coûteux dans la réalisation de l'ébénisterie. Enfin, les masses séparées permettront un bicâblage éventuel. Une enceinte technologiquement aboutie

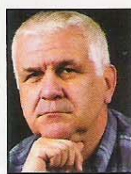
Robert Lacrampe



Les transducteurs de grave médium, au noyau décomprimé, sont de superbes pièces de mécanique qui trouvent dans le coffret rigide et inerte une référence mécanique totalement stable. Le moteur du *tweeter* est compact mais puissant grâce à son aimant en néodyme. Remarquez la qualité de réalisation du filtre.

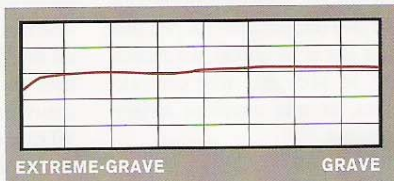
Cette colonne, bien fournie dans le grave, exprimera pleinement ses talents dans des pièces de dimensions moyennes ou grandes. Le constructeur préconise 50 heures de rodage pour "libérer" l'enceinte mais le plus sera l'ami du bien.

## NOTRE AVIS



### ► ROBERT LACRAMPE

Les facteurs d'enceintes se divisent en deux catégories : ceux qui achètent des transducteurs sur étagère parfois bien au-delà des Pyrénées et ceux qui conçoivent eux-mêmes leurs haut-parleurs pour en sérier toutes les caractéristiques, prix inclus. C'est le cas d'Atohm qui maîtrise des technologies originales. D'ailleurs pour la Sirocco 3.0 issue de ce moule une page de descriptif est bien réductrice. Heureusement l'écoute clos le débat ! Cette enceinte présente un rapport qualité/technologie/prix attractif, sans sacrifier aucunement les fondamentaux de l'écoute. La 3-0 délivre en effet un message sonore propre, équilibré. Elle est chantante et "module" bien sur tout type de message sonore. Le rendement n'est pas élevé, elle nécessitera un amplificateur musclé fonctionnant avec aisance, sans se crispier sur les crêtes dynamiques. Le grave charpenté descend assez bas pour la taille des haut-parleurs. Personnellement je la place juste en dessous d'une ProAc D18 ou d'une Atohm GT mais l'écart est bien plus palpable en terme de prix que dans les prestations sonores. Bravo !



### ► FRANÇOIS KAHN

Les hasards des sorties et notre démarche d'exploration des gammes font que nous avons dans ce dossier plusieurs modèles de colonnes d'un gabarit important, destinés à prendre place dans une grande pièce. Si le volume de cette Atohm est similaire à ces modèles, les objectifs sont en revanche différents. Le rendement est relativement moyen, il y a un tassement à haut niveau qui destine cette Sirocco à une pièce d'un volume plus raisonnable. En fait, le constructeur s'engage sur une voie tout aussi méritoire, celle de l'expressivité musicale. Sans être encore totalement au niveau de ce qu'un constructeur déjà passé maître comme ProAc ou B&W peut proposer, la Sirocco dispose d'un certain nombre d'atouts (en plus d'un prix bien inférieur). Son côté un peu mat, qui fait perdre un peu d'information sur les percussions, lui vaut en revanche une belle polyvalence selon les répertoires. Les timbres sont particulièrement soignés pour un résultat souvent classieux. La Sirocco ne rate parfois les sommets que d'un cheveu mais ses progrès sont déjà très encourageants.

## COTATIONS (SUR 5)

|                      | R.L. | F.K. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|------|------|---|---|---|---|---|
| DYNAMIQUE SUBJECTIVE | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| DEFINITION           | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| TIMBRES              | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| EFFET SPATIAL        | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| RAPPORT QUALITÉ/PRIX | ■    | ■    | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |

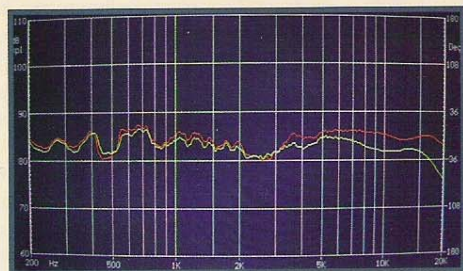
## NOUS AVONS AIMÉ

- L'assortiment de technologies innovantes au service de la musique.
- Les prestations sonores équilibrées.

## NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

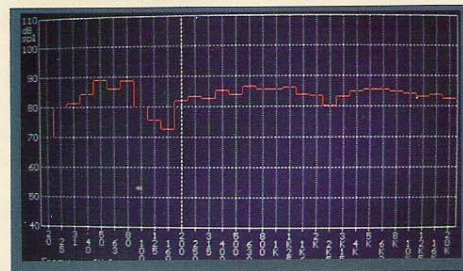
- Plus de subtilités tout en haut.
- Un rendement plus élevé.

## MESURES



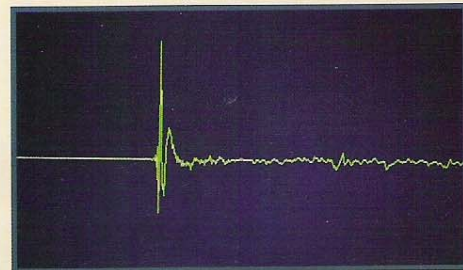
### Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de la Sirocco 3-0 :

Un rendement moyen (< 86 dB), bonne linéarité hormis un creux vers 2,5 kHz et directivité bien contrôlée.



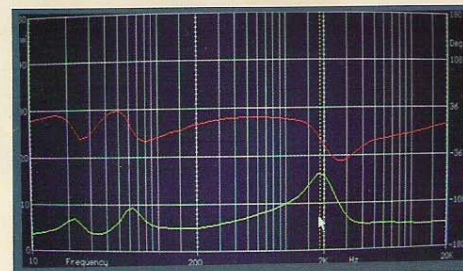
### Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Sirocco 3-0 :

Bon compromis global, très légèrement descendant. Bonne tenue dans le grave au vu du volume de charge.



### Réponse sur impulsion de la Sirocco 3-0 :

Hormis un très léger décalage après l'impulsion, on note un excellent amortissement.



### Caractéristique d'impédance/phase en fonction de la fréquence de la Sirocco 3-0 :

Un module moyen à 6,8 Ω. Accord peu marqué mais régulier à environ 22 et 63 Hz. Légère résonance à 1,8 kHz.

## ECOUTE CRITIQUE

### ■ DYNAMIQUE

#### Percussions, orgues, bandes son

**R.L.** La Sirocco est (assez) exigeante côté amplification. Elle pourra fonctionner à un niveau d'écoute raisonnable emmenée par un petit intégré, dans une pièce de dimensions moyennes, mais il ne faudra pas le pousser dans ses derniers retranchements au risque de débusquer de la crispation, des traits de verdure simplificatrice qu'il ne faudra alors pas reprocher à l'enceinte elle-même. Prudence donc lors des écoutes comparatives !

**F.K.** Une enceinte vive et agréable qui s'avère généralement souple et vélocité. Pas de simplification des attaques, abordées avec rigueur, ni de traînage. Il y avait sur notre modèle un soupçon de mollesse sur le bas du spectre que le rodage permettrait peut-être de faire disparaître. Il y a également un peu de compression à haut niveau sur les *forte*. Rendement assez moyen.

### ■ DÉFINITION

#### Bandes son, percussions...

**R.L.** Sur ce critère je reste partagé : on a ici une petite dose subjective de luminosité qui éclaire le message sans que cela soit rédhibitoire mais en même temps on aimerait un message sonore plus fouillé, plus fin. La Sirocco semble pointue à marier. Un amplificateur à tubes peut-être ? Le registre grave est rapide et tendu.

**F.K.** Une coloration un peu mate, qui donne de l'assise à la scène sonore et qui s'accorde à une écoute détaillée, dépourvue d'agressivité. Les registres sont propres en dehors d'une poussée ponctuelle indésirable sur le *tweeter*. Les applaudissements suggèrent un bon équilibre.

De la matière, sensible sur les résonances des percussions.

### ■ TIMBRES

#### Voix, piano, cordes...

**R.L.** La Sirocco timbre bien ou plutôt, elle ne personnalise pas systématiquement les enregistrements même de manière flatteuse, par exemple dans le grave. Elle reste cohérente et neutre sur les voix masculines et féminines. Certes, une D18 ou une colonne Atohm GT vont plus loin en terme de subtilité mais à un tout autre tarif. Le rapport prestations/prix reste à l'évidence en faveur de l'Atohm, y compris hors de la perspective de ce dossier.

**F.K.** Beaucoup de raffinement : la Sirocco est dans son élément. Les instruments sont presque toujours bien posés et s'affirment nettement. C'est particulièrement notable sur le répertoire orchestral où chaque pupitre trouve naturellement ses marques. Beaucoup de présence également sur le piano et les voix.

### ■ SPATIALISATION

#### Bandes son, concerts, orchestre

**R.L.** La spatialisation est correcte. Quelques subtiles informations de profondeur de la scène stéréophonique sont parfois émondées mais rien de rédhibitoire. La Sirocco est très à l'aise pour restituer une image ample, dégagée des enceintes concrètes et bien délimitée dans ses contours.

**F.K.** Comme sur beaucoup de modèles de ce dossier, on constate une image très satisfaisante en largeur, avec un étalement réaliste, et un léger manque de relief. Zone d'écoute centrale assez large, avec une chute en revanche rapide sur les côtés.