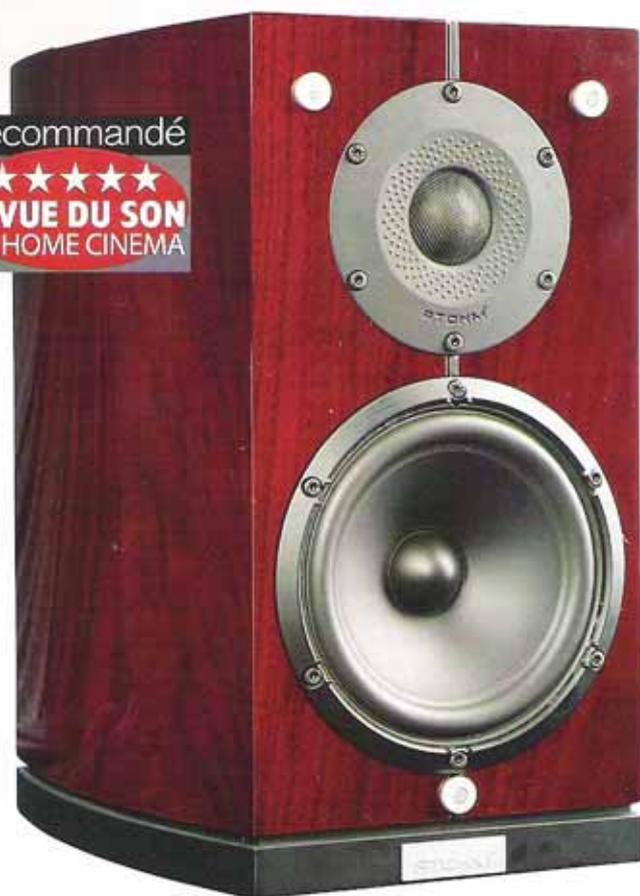


Atohm GT 1

L'enceinte compacte GT 1 du facteur bizontin Atohm met les petits plats dans les grands pour tenter de détrôner les références installées. Le Compte est-il bon ?

Recommandé

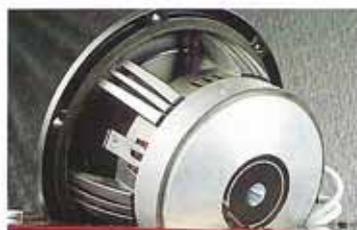
★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- > **Type** : 2 voies, 2 haut-parleurs, charge accordée par écart arrière.
- > **Haut-parleurs** :
1 x H.P. grave-médium Ø 150 mm,
1 x tweeter dôme soie Ø 28 mm.
- > **Réponse en fréquence** :
45 Hz – 30 kHz (± 3 dB).
- > **Impédance moyenne** : 6 Ω
- > **Sensibilité** : 89 dB/2,83 V/1 m.
- > **Fréquence de coupure** : 2,5 kHz.
- > **Dimensions** : 200 x 320 x 265 mm.
- > **Poids** : 12 kg.
- > **Origine** : France.
- > **Prix indicatif** : 2 500 € la paire.

D'emblée, la compacte bizontine accroche le regard par sa finition bois de rose laqué damant le pion à ses plus belles concurrentes d'outre-Pô ou de l'Empire du



Notez au-dessus du bornier, le sélecteur rotatif d'ajustement de la réponse entre 1,5 et 30 kHz. Trois positions sont disponibles par incréments de ± 1,5 dB : doux, linéaire, haute définition. La modification intervient de façon linéaire, en plateau sur une large bande. La géométrie des pièces mobiles des transducteurs a été optimisée par interférométrie laser et simulations. Le bicâblage est optionnel.

Milieu. Les dimensions de cette GT 1 lui permettent de revendiquer l'appellation d'enceinte compacte : 33 cm de hauteur, pour une largeur de 17 cm. Les lois de l'acoustique étant inviolables, il est clair que cette charge volumique autour d'un haut-parleur de 15 cm ne permettra pas de taquiner l'extrême grave. Mais, sans déflorer l'écoute, on verra que la GT tire son épingle du jeu avec panache. Il va de soi qu'elle devra être fixée sur un piétement inerte l'exhaussant à hauteur d'écoute en lui procurant une référence mécanique stable. Le coffret présente d'excellentes qualités de neutralité. Quel que soit le panneau que l'on tapote avec le doigt, il n'émettra qu'un bruit plein très amorti. La traque impitoyable de toutes les formes d'informations parasites – ondes stationnaires internes et autres vibrations pernicieuses – a porté ses fruits. Le coffret est constitué d'un assemblage de panneaux de MDF galbé sous contrainte dans un moule et contrecollés sous presse. Le volume interne est tapissé de Dacron et de feutre selon un dosage savant, évitant tout suramortissement des micro informations indispensables au peps de la restitution. La GT est une deux voies accordée par écart arrière. Sa longueur, son diamètre, la forme évasée de ses embouchures ont été optimisés pour contenir toute remontée de distorsion et garder le contrôle des excursions de l'équipage mobile du transducteur de grave.

On n'est jamais mieux servi que par soi-même

Atohm est l'un des rares constructeurs à concevoir ses propres transducteurs. C'est la voie royale pour coller à ses besoins en optimisant les paramètres et



obtenir un bon suivi de fabrication. Le transducteur de grave médium est un 15 cm à membrane en aluminium fonctionnant en réel piston sur les fréquences utiles.

La purge des non linéarités

Ce cône est guidé par une suspension demi rouleau en néoprène au profil calculé pour minimiser les effets de bord et permettre, en liaison avec le spider, de garantir de fortes excursions avec une apparition "en douceur" de l'écrêtage. Le cache noyau léger, en polypropylène thermoformé, empêche la remontée de sonorités nasillardes de fond de membrane autour de la fréquence relais. Le profil du moteur, nanti d'un aimant de 10 cm de Ø, a été optimisé pour concentrer symétriquement les lignes de force autour de la bobine mobile montée sur manchon Kapton/Nomex. Une bague de cuivre enserre le noyau afin de limiter les courants induits parasites dans les pièces polaires, contenant ainsi les remontées de distorsion de rang impair, on le sait les plus désagréables à l'écoute. Le tweeter est doté d'un dôme en soie traitée de 28 mm de Ø. Il est conçu pour encaisser sereinement les montées en température : bobine sur manchon aluminium, entrefer ferrofluidé, châssis tout métal. L'aimant néodyme fournit un champ puissant parfaitement concentré vers un entrefer moins long que la bobine afin que cette dernière baigne dans un champ constant même sur les plus fortes excursions. Le filtre est calé sur 2,5 kHz selon des pentes du premier ordre respectueuses de la phase. La cellule de compensation d'impédance et une cellule bouchon en fin de bande lissent la réponse tout en assurant l'alignement des centres acoustiques, autrement dit le calage temporel des deux transducteurs sans avoir recours à un quelconque décrochement sur le baffle-support. Enfin, pour faciliter l'intégration de l'enceinte dans différents environnements acoustiques la réponse dans l'aigu pourra être ajustée sur trois positions par le truchement d'un sélecteur arrière. Les liaisons internes sont confiées à du câble en cuivre argenté pourvu d'une âme centrale en cuivre OCC.

Robert Lacrampe

CONSEILS D'UTILISATION

Le constructeur préconise un rodage d'une centaine d'heures. On choisira un pied lourd de 70 cm de haut. Un amplificateur musclé ne fera pas peur à la GT 1.



► PHILIPPE VIBOUD

La prise en main de cette *bookshelf* GT apporte un a priori favorable du fait déjà d'un *design* très réussi et d'une finition résolument haut de gamme. La fourniture de deux caches laisse un choix à l'utilisateur

qui va bien dans le sens de ce respect.

Personnellement, je préfère la grille ne couvrant que le médium-grave, mais c'est simplement une question de goût. À l'analyse, cet a priori se confirme du fait que l'on se retrouve devant un modèle qui ne cache pas sa misère technique derrière de beaux atours... Les composants embarqués autant que leur optimisation poussée démontrent un vrai travail de fond qui fait que le ramage rejoint le plumage.

Comme nous l'avons maintes fois martelé lors de notre dossier du mois dernier, une enceinte de bibliothèque s'acquiert en connaissance cause de ses limites et la GT1 n'échappe évidemment pas à la règle. Les grandes pièces autant que les amateurs de dynamique réaliste se tourneront naturellement vers sa grande sœur GT2. Dans nos conditions, nous avons préféré l'équilibre subjectif avec le sélecteur arrière sur "doux".



► ROBERT LACRAMPE

Atohm a frappé très fort avec cette enceinte compacte "de course", comme son nom l'indique, qui vient taquiner quelques anglaises réputées. Thierry Comte, son concepteur, n'est pas né de la dernière pluie et lui a concocté des transducteurs maison du meilleur tonneau. De fait, l'analyse de l'enceinte démontre un travail d'optimisation poussé qui ne se voit pas directement, je pense aux moteurs des transducteurs, aux astuces du filtrage, à l'architecture interne du coffret mais qui porte ses fruits à l'écoute et justifie son prix élevé. Par son équilibre, sa neutralité poussée la GT rivalise avec ce qui se fait de mieux dans le genre. Il faut bien entendu garder à l'esprit que la GT reste une enceinte compacte avec les limites du genre : éventail dynamique un peu pincé, extrême-grave absent, piétement obligatoire grévant hélas le prix. Mais le concepteur n'a pas voulu que la grenouille

cherche à se faire plus grande que le boeuf. La GT entre dans le gotha des enceintes compactes de haute volée qui s'inscrivent dans la durée. On l'associera à des électroniques capables de la transcender.

cherche à se faire plus grande que le boeuf. La GT entre dans le gotha des enceintes compactes de haute volée qui s'inscrivent dans la durée. On l'associera à des électroniques capables de la transcender.

COTATIONS (SUR 5)

	1	2	3	4	5
P.V. R.L.					
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■

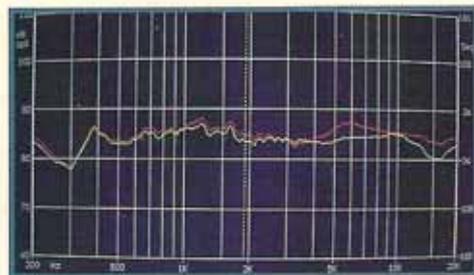
NOUS AVONS AIMÉ

- Le mariage réussi de deux transducteurs de haute volée.
- La cohérence des prestations sonores.
- La bonne tenue en puissance.

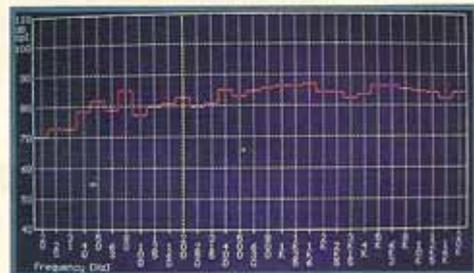
NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une GT moins luxueuse donc plus abordable.
- Une correction *high def* plus nuancée.

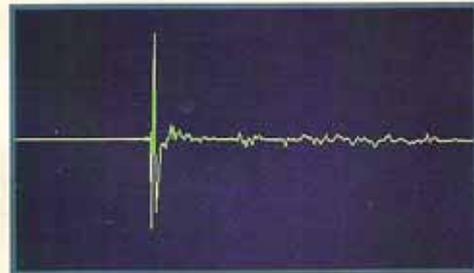
MESURES



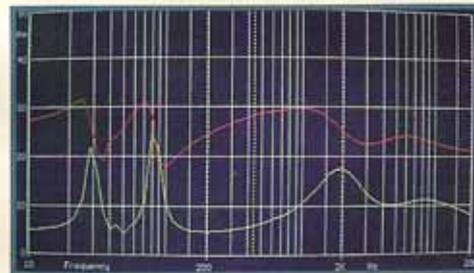
Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte Atohm GT1 :
Rendement moyen (86 dB), mais tenue correcte en puissance. Notez la bonne linéarité et l'absence marquée de directivité dans le haut du spectre.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de l'enceinte Atohm GT1 :
Confirme la bonne linéarité globale, une tendance un peu "médium" et une réponse dans le grave remarquable du fait du volume de ce modèle.



Réponse sur impulsion de l'enceinte Atohm GT1 :
Front rapide mais légers problèmes sur l'extinction cependant vite amortis.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Atohm GT1 :
La courbe d'impédance a un module à 6,15 Ω. Accords bien réguliers à 28 Hz et 80 Hz. Légère résonance vers 2 kHz. Choisir un ampli dynamique et tenu.

ECOUTE CRITIQUE

■ DYNAMIQUE

Percussions, orgues, bandes son P.V. Le sélecteur arrière agit sur environ ± 2 dB mais dès 2 kHz... Nous avons préféré maintenir une atténuation confortant un meilleur équilibre général. Au vu de son volume, la GT1 représente déjà un bon compromis en terme de rendu dynamique, répartissant d'une façon homothétique son énergie sans pour autant tenter de dépasser ses limites. C'est une honnêteté à mettre à son actif.

R.L. Belles envolées dynamiques si l'amplification est à la hauteur, c'est-à-dire vigoureuse et débitant du courant. Le transducteur de grave-médium fait preuve d'une belle articulation dans le bas, dénuée de toute complaisance flatteuse. La première octave est écourtée mais c'est la loi du genre. La GT n'a pas cherché à se faire plus grosse qu'elle ne l'est. Dynamique logiquement contenue – la GT reste une enceinte compacte – mais elle est bien étalée, sans pousser en cloche dans le médium.

■ DEFINITION

Bandes son, percussions...
P.V. Bonne articulation de toute la zone médium avec une transparence qui laisse passer le message et assez de micro informations pour lui donner vie. Les deux voies jouent bien la même partition... Les limitations ne sont donc jamais frustrantes.

R.L. Aucun effet de masque dans le médium aigu grâce à l'excellente neutralité de la retranscription. La GT reste transparente et analytique sans être éthérée. L'absence logique d'extrême grave ne donne pas ici un

supplément subjectif de clarté grâce à un équilibre général tracé au cordeau. Aucune portion du spectre n'est mise en avant.

■ TIMBRES

Voix, piano, cordes...
P.V. L'analyse des timbres confirme d'excellentes prédispositions sur les voix et la bonne intégration de l'aigu sur le filé des cordes. Bien sûr le piano manque de corps et l'orchestre d'ampleur, mais comme nous le disions pour la définition, on ne ressent aucun manque flagrant, même sur notre test d'orgue. L'excellente filiation des deux transducteurs joue en faveur de cette restitution naturelle.
R.L. Les deux transducteurs sont bien assortis dans leurs facultés d'analyse et leur réponse transitoire. C'est cohérent, mélodieux. À noter l'absence de directivité marquée. L'assise est courte certes, mais cela n'est pas exagérément frustrant. La GT sera à l'aise dans une pièce de 10 à 40 m².

■ SPATIALISATION

Bandes son, concerts, orchestre P.V. Bonne ampleur d'une scène sonore peut-être un peu tassée en profondeur mais qui sait maintenir assez d'air entre les interprètes pour rester réaliste. Au fil des écoutes et des notes prises on s'aperçoit que la GT1 maîtrise parfaitement un terme clé du genre : compromis !
R.L. Distribution réaliste des plans sonores avec un juste équilibre entre profondeur et largeur. La GT est très peu directive. Avec le soutien d'un caisson de grave calé autour de 50 Hz elle pourra délivrer une image d'une ampleur bluffante.