



# Une GT en puissance

## ATOHM KIT EURUS

par Dominique Mafrand

Après avoir développé et introduit ces dernières années plusieurs gammes d'enceintes acoustiques, le constructeur français Atohm lance un nouveau kit baptisé Eurus 1.0. Basé sur les technologies développées pour sa série GT, ce modèle deux voies particulièrement vivace et musical ne peut renier ses origines. Pour notre plus grand plaisir...

**C**e fut par les kits et les haut-parleurs au détail de marque Atohm que la société Welcorm Technology créée par Thierry Comte se fit connaître. Le succès fut rapide et mérité auprès des amateurs éclairés grâce à des produits conçus et optimisés en France à partir d'outils informatiques dernier cri (CAO 3D, analyse FFT, mesures Klippel, etc.) puis fabriqués sous contrôle strict en Chine par des entreprises triées sur le volet. Puis vint le temps des réalisations du constructeur avec notamment la série Sirocco, la plus populaire, puis la série GT qui a véritablement propulsé Atohm sur la scène internationale. Cette promotion internationale n'a pas empêché le fabricant de maintenir sa ligne de kits pour les DIYers, ligne qui inclut à ce jour douze modèles d'enceintes dont l'Eurus 1.0 et deux amplificateurs pour maison de grave.

### DES COMPOSANTS DE HAUTE QUALITE

Le kit Eurus 1.0 s'appuie donc sur la plupart des technologies embarquées dans la série GT. Il comprend tous les éléments

indispensables à la réalisation d'une enceinte (donc deux kits sont nécessaires en stéréo), sauf l'ébénisterie dont le plan est fourni, le matériau amortissant, le tube évent pour l'accord de la charge bass-reflex optimisée par Atohm et un peu d'huile de coude... On notera sur le plan que cet évent débouche sous l'enceinte, ce qui lui permet de ne pas être influencée outre mesure par la proximité d'un mur adjacent. Et c'est pour cela que le kit inclut des entretoises cylindriques à installer entre le fond de l'enceinte et un socle à réaliser. En détail, nous trouvons un haut-parleur de grave médium Atohm LD180CR4, un tweeter Atohm SD28ND04RD, un filtre passif à pentes douces reprenant une structure TCC et qui sépare les deux unités autour de 2,5 kHz, une plaque arrière avec

deux bornes isolées, des écrous griffes à frapper pour une fixation solide des haut-parleurs sur le baffle support, du câble Atohm ZEF, un cache en métal percé et tissu pour dissimuler le grave médium et un logo autocollant Atohm. Le LD180CR04, d'un diamètre de 18 cm, a été spécialement conçu pour un usage en configuration deux voies. La membrane en alliage et sa suspension périphérique brevetée LDS prennent place dans un saladier en alliage. Une ogive centrale régularise la réponse à la jonction avec le tweeter. La géométrie du circuit magnétique de technologie FWI (pour Force Without Inductance) libère un facteur de force large et symétrique. Le noyau bagueé de cuivre réduit et linéarise l'inductance pour une bande passante et une impédance plus



## FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 790 euros pièce

(équipement complet pour une enceinte sauf ébénisterie, matériau amortissant et évent)

Réponse en fréquence :

44 Hz à 25 kHz à -3 dB

(dans la charge conseillée)

Impédance nominale : 6 ohms

Sensibilité : 91 dB/2,83 V/m

Puissance nominale :

100 W (300 W crête)

linéaires. Le tweeter est identique à celui de la GT avec un dôme large de 28 mm en soie traitée sur support aluminium et une façade en aluminium injecté destinée selon la technologie ADP (pour Anamorphic Dispersion Pattern), qui améliore la réponse polaire (pas de baisse de niveau jusqu'à 10 kHz à 30° hors de l'axe!) et limite les réflexions parasites. Le moteur en néodyme génère un flux intense dans un entrefer à ferrofluide, la sensibilité moyenne est de 98 dB à partir de 2 kHz.

## ECOUTE

Nous avons reçu du fabricant une paire d'Eurus 1.0 montées dans des ébénisteries Atohm de fort belle facture qui reprennent l'esthétique très classique des « Sirocco ». Le résultat est superbe. Nous les avons raccordées à un système motorisé pour l'occasion par l'intégré Norma IPA Revo IPA-140, dont votre serviteur a particulièrement apprécié la rapidité, le caractère charnel et l'évidence holographique de la restitution. Un mariage prédestiné pour les Eurus dont la musicalité vitaminée rappelle inmanquablement celle des GT par l'énergie et la plénitude du message. Nous avons écouté plusieurs pistes de tous genres musicaux et nous avons été bluffés par la vie qui se dégage des Eurus, d'une part, et par l'ampleur générale du message, d'autre part. Sur la piste « Ha vinto amor » interprétée par Simone Kermes (CD *Le Musiche Nove*), la chanteuse se matérialise littéralement devant l'auditeur avec beaucoup de nuances vocales et une profondeur de scène parfaitement quantifiable. La qualité des timbres est excellente et l'analyse globale précise, conséquences bienvenues d'une fusion entre le 18 cm et le dôme de 28 mm bien maîtrisée qui n'engendre aucune rupture de timbres ou autre froissement de texture. Les capacités du tweeter à explorer la partie haute du spectre avec de la matière et du contenu harmonique ne déstabilisent

pas l'équilibre tonal grâce à une lecture correctement articulée du bas du spectre. De fait, l'extrême grave se manifeste plus par des contours de notes bien dessinés (fondamentale dans une moindre mesure et premières harmoniques) que par sa puissance intrinsèque logiquement limitée sous 50 Hz. Le rendu reste parfaitement crédible et l'équilibre ne donne jamais l'impression de monter tant que les maillons associés restent eux aussi équilibrés. Sur le standard de Cole Porter « It's Allright with Me » brillamment revisité par Harry Coninck Jr, les Eurus nous gratifient d'une restitution extrêmement alerte qui dévoile leur sens inné du rythme. Nous avons déjà ressenti ça avec les GT1 équipées d'un petit grave médium très pétillant, il s'avère que le nouveau 18 cm imite plutôt bien son aîné avec un talent certain en insufflant une énergie communicative. Côté dynamique, rien à redire, les solos de contre basse sont

rigoureusement et méthodiquement fouillés par les Eurus. L'instrument sonne de manière très réaliste (attaques de cordes très incisives) et sans matière grasse ajoutée, ce qui lui confère des dimensions étonnamment plausibles. Quant à la voix de Harry Coninck Jr., elle apparaît bien détachée du groupe avec un effet de présence savoureux. Des résultats sonores extrêmement convaincants qui pourraient être facilement proposés au double du prix si le produit était vendu fini. À vos fers à souder !

