

**IL Y A MAINTENANT
PRES D'UN AN, NOUS AVIONS
DECOUVERT AVEC PLAISIR
LA MINI-ENCEINTE GT 1
D'ATOHM, PREMIER MODELE
D'UNE GAMME TRES
AMBITIEUSE. VOICI
AUJOURD'HUI LE MODELE
COLONNE, QUI EN REPREND
BIEN SUR LES PRINCIPES,
MAIS DE MANIERE ENCORE
PLUS SURPRENANTE.**

Nous le disions déjà lors de l'essai de la GT 1 : ces deux enceintes revendiquent l'utilisation de l'intégralité des meilleures des dernières techniques développées par Atohm. C'est vrai des haut-parleurs maison qui les équipent, mais aussi de plusieurs systèmes périphériques (charge, filtrage, etc.) qui leur sont associés. D'ailleurs, il nous faudrait au moins la moitié de ce numéro pour développer tous les arguments énoncés par Atohm. Fort heureusement, ce constructeur français n'est pas avare de renseignements, et nous ne saurions trop vous conseiller, si vous désirez en savoir encore plus à l'issue de la lecture de cet essai, de vous rendre sur son site Internet : www.atohm.com.

**PRESENTATION
SIMPLEMENT SOMPTUEUSE**

Même si le prix de vente devient conséquent, la GT 2 bénéficie incontestablement d'une des plus belles présentations que nous ayons vues pour une enceinte, toutes



ATOHM GT2

**Dans la cour
DES GRANDS**

catégories confondues. L'essence de bois est superbe, et parfaitement laquée. L'enceinte, par conception, est inclinée vers l'arrière, ce qui, associé à ses flancs courbes, ajoute encore à son élégance naturelle. Même le socle ajouré participe à l'esthétique, là où, souvent, il alourdit la ligne des plus beaux modèles. Notez dès à présent que ce socle est notamment conçu pour être garni de sable (bien sec !), afin d'améliorer encore la stabilité et le comportement vibratoire du coffret. Le remplissage se fait tout simplement en dévissant le logo en bas de la face avant, qui n'est autre que le bouchon de l'orifice correspondant. Comme sur la GT 1, sont livrés d'origine deux caches frontaux : l'un terminé en pointe et recouvrant tous les haut-parleurs, l'autre étant constitué de deux caches circulaires pour les deux boomers, le tweeter bénéficiant par construction d'une grille inamovible devant son dôme. L'arrière révèle une paire de prises électriques – donc pas de bicâblage possible –, mais avec un gros sélecteur rotatif à trois positions. C'est le même principe que sur la GT 1, à savoir relever ou diminuer « en plateau » la courbe de réponse à partir de 1,5 kHz et jusqu'aux fréquences les plus élevées, afin d'optimiser parfaitement le couplage de l'enceinte avec l'acoustique de la pièce. Pour toute la partie haute du spectre, on retrouve les haut-parleurs de la GT 1 : tweeter le SD28 ND04 RD, avec dôme en soie de 28 mm et moteur néodyme, doté d'une sensibilité très élevée, de l'ordre de 98 dB. Les haut-parleurs médium/grave sont des LD 150 CR08. Ils présentent une réponse en fréquence théorique comprise entre 30 et 4 000 Hz. Leur membrane est de type composite, bénéficiant, rappelons-le, de recherches très poussées non seulement sur leur composition exacte, mais aussi sur leur profil précis. Ils sont utilisés selon le principe 2 voies et demie, la fréquence de coupure avec le tweeter étant de 2,5 kHz.

DES TECHNOLOGIES POUR LE GRAVE COMME POUR L'AIGU...

Mais ce qui est très intéressant sur cette GT 2, c'est l'utilisation du volume supplémentaire permis par la présentation colonne, et la présence d'un second haut-parleur de grave. Nous avons vu que le coffret disposait déjà d'une base que l'on pouvait remplir d'environ 3 litres de sable (soit une masse supplémentaire d'environ 5 kg). En plus, la

charge bass-reflex est matérialisée par la présence de l'évent de décompression directement sous l'enceinte, via les fentes prévues dans le socle (d'où, au passage, la nécessité de surélever celle-ci avec les pointes de découplage fournies). Or, il est possible d'insérer dans chaque évent un disque de mousse à cellules ouvertes (fournies d'origine), ce qui aura pour effet de limiter la réponse dans l'extrême-grave. On l'utilisera à chaque fois que l'enceinte est installée près du mur arrière ou des cloisons latérales, ou quand, à cause de l'acoustique de la pièce, des résonances se font entendre. C'est d'autant plus utile que la générosité des GT 2, comme vous allez le constater, est particulièrement élevée ! Signalons enfin que l'enceinte colonne possède aussi, en plus des technologies déjà présentes sur la GT 1, le système SWD, pour « Standing Wave Damper », ou amortissement des ondes stationnaires. Ce principe consiste en l'utilisation d'un système d'amortissement laminaire, placé en haut de l'enceinte, qui piège littéralement les ondes stationnaires pour les empêcher de circuler de manière anarchique dans le volume interne de l'ensemble du coffret. Comme le tweeter est clos par construction, la situation de ce système d'amortissement supplémentaire juste derrière le haut-parleur d'aigu s'avère encore plus efficace que si les ondes stationnaires étaient « étranglées » derrière les membranes des boomers, ou, bien sûr, sur le chemin de l'onde arrière « normale » récupérée par l'évent de décompression.

ECOUTE

Timbres : On retrouve intégralement les qualités de la GT 1 dans toute la partie médium et aigu. C'est-à-dire une remarquable richesse tonale, sans tonique marquée mais avec une sensation de liberté des timbres vraiment réjouissante.

L'aigu monte toujours très haut, sans limitation subjective mais aussi sans dureté ni coloration particulière. Bien que nous n'ayons pu, pour l'occasion, refaire la comparaison directe avec la GT 1, il est évident que l'assise dans le grave est supérieure, surtout si l'on souhaite effectuer des écoutes à fort volume. Pourtant – nous nous en souvenons parfaitement –, la GT 1 se compor-

*La réalisation totale est
d'autant plus exemplaire qu'elle est
l'œuvre exclusive d'Atohm*

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 3 900 euros la paire

Dimensions :

20 x 1 08,5 x 26,5 cm

Poids : 26 kg pièce

Réponse en fréquence :

40 Hz – 30 000 Hz - 3 dB

Efficacité (2,8 V/1 m) : 90 dB

Impédance

nominale : 6 ohms

Puissance admissible :

200 W efficaces, 400 W crête



ATOHM GT2

taît déjà, dans ce domaine, comme une « grande » enceinte ! Enfin, bien que la GT 2 fournisse donc une bande passante subjectivement très étendue à chaque extrémité du spectre sonore audible, le médium reste parfaitement clair, neutre et naturel. Les voix ne sont absolument pas projetées, mais restent parfaitement intelligibles en toute occasion.

Dynamique : Reprenons nos commentaires concernant la GT 1, car dans le domaine de la dynamique, la différence est sensible. Sur la GT 1, nous avons surtout apprécié la qualité du suivi rythmique, le respect du tempo. Par contre, même si cette enceinte deux voies est capable de se conduire comme une « grande » enceinte, elle reste tout de même limitée par son rendement et sa taille. Elle parvenait toutefois à un petit miracle d'équilibre, même à fort volume. Evidemment, avec la GT 2, vous comprenez que toute sensation de limitation disparaît. Au contraire, l'apport du second boomer et du volume de charge bien plus élevé permet vraiment d'écouter à des niveaux réels, sur la plupart des sources et des musiques. Aucun tassement, aucune saturation ne viennent alors entacher les résultats. Les timbres restent remarquablement constants, tandis que les plus petits écarts dynamiques sont reproduits de manière tout à fait satisfaisante.

Transparence : Ce qui nous plaît beaucoup dans ce domaine, c'est l'absence quasi totale de distorsion d'intermodulation, même sur les enregistrements les plus difficiles (style chœur et grandes orgues...). Ajoutez à cela la fluidité et la richesse de toute la partie haute du spectre, et vous avez là une enceinte reproduisant le son sans la moindre sensation de retenue déplacée, ou bien sûr de voile sur telle ou telle partie du spectre sonore. Il faut cependant bien soigner la position des enceintes, passer un peu de temps à essayer le système --

d'amortissement de l'air dans l'évent, puis, certainement – mais avouons que nous ne l'avons pas fait pour nos essais –, lester le bas de l'enceinte en utilisation la possibilité offerte par le constructeur. Car le revers de la médaille de la GT 2, c'est qu'elle est bien aussi généreuse et riche que la GT 1... y compris dans l'extrême-grave. Cela dit, le bilan est forcément positif, puisque ici qui peut le plus peut le moins !

Scène sonore : Là encore, nous vous conseillons d'effectuer plusieurs essais afin de trouver la position idéale, celle permettant de bénéficier d'une belle largeur de la scène sonore tout en conservant toute la précision souhaitable, notamment au centre. De manière intéressante, le réglage spécial présent à l'arrière de l'enceinte (réglage en plateau au-dessus de 1,5 kHz), joue aussi un rôle, selon nous, dans la qualité de reproduction de l'image stéréophonique. Evidemment, chaque cas, dans ce domaine, est un cas d'espèce, et seuls plusieurs essais pratiques vous permettront de tirer la quintessence de votre paire de GT 2, et d'en découvrir alors les totales qualités.

VERDICT

Nous avons trouvé que la GT 1 se comportait comme une vraie grande enceinte, permettant de ne pas s'encombrer d'enceintes colonnes trop imposantes. Mais nous n'avons pas encore essayé la GT 2... Car celle-ci nous oblige, aujourd'hui, à cultiver le paradoxe. Superbement finie, suffisamment fine et élégante, on ne peut décemment pas dire qu'elle encombrera votre salon. Inversement, elle apporte indéniablement une assise dans le grave qui convient à ravir à la richesse et à la spontanéité sonores déjà

SYSTEME D'ECOUTE

Source :

lecteur CD Vitus SDC-010,
Icos Inclusive

Electroniques :

préampli ATC SCA-2,
amplificateur de puissance
FM Acoustic FP30,
Amplis Rotel RA-1520,
Audio Analogue
Primo Settanta Rev.2,
Cambridge 550A

Câbles :

Acoustic System
(modulation symétrique
et asymétrique, et HP),
MPC Audio XLR,
Vitus (câble secteur)

notées sur la GT 1. La seule contrainte – mais cela est tout à fait normal –, concerne le fait qu'elle est tout même plus exigeante quant à son installation, mais aussi quant aux maillons associés. Mais cette dernière remarque est tout simplement la preuve qu'elle joue réellement dans la cour des plus grandes enceintes. Et ce pour un prix, alors, particulièrement compétitif...

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



Atohm multiplie les solutions originales, notamment pour un parfait couplage à chaque acoustique

