

Atohm GT1

Prix : 2 500 € la paire
Rendement : 89 dB
Nombre de voies : 2
Bicâblage : non
Dimensions (H x L x P) :
33 x 20 x 26,5 cm
Poids (unité) : 12 kg
Finition : bois de rose verni
Origine : France
Distribution : Welcohm
Technology
Tél. : 03 81 47 91 01

> **Pour** : une restitution spatiale étonnante de précision, des timbres très véridiques

> **Contre** : d'inévitables limites dans l'extrême grave

Timbres : ★★★★★
Transparence : ★★★★★
Restitution spatiale : ★★★★★
Finition : ★★★★★
Rapport qualité/prix : ★★★★★

CHOC
de
CLASSICA
HI-FI

La GT1 et la GT2 partagent les mêmes haut-parleurs mais elles les logent l'une dans un volume compact, l'autre dans une colonne. Le tweeter à dôme de 28 millimètres en soie traitée mu par un puissant moteur à bague néodyme peut évoluer sur une large bande de fréquences (2 000 Hz à 30 kHz). Le haut-parleur de médium-grave comporte une membrane en alliage de 15 centimètres de diamètre montée sur un saladier exclusif en aluminium injecté. Du support à la suspension en passant par la forme de l'enceinte, le constructeur a parfait la mise au point de ces deux enceintes par une analyse informatique très poussée. De même, le filtre n'utilise que des composants choisis reliés par

le câble « maison » Zef Mini constitué de brins de cuivre argenté désoxygéné réunis autour d'une âme centrale en cuivre. Un sélecteur rotatif à trois positions installé à l'arrière permet d'ajuster la restitution sonore à l'acoustique de la salle d'écoute.

Écoute

Les familiers du constructeur bisontin ne seront pas surpris d'apprendre que la GT1 aime les grands espaces qu'elle visite d'un œil de lynx. Elle peut en effet recréer l'atmosphère d'une prestigieuse salle de concert dans laquelle elle disposera les musiciens avec le plus grand soin. Malgré son faible encombrement, cette



enceinte étonne par sa capacité à faire rayonner la musique bien au-delà de sa simple boîte. Elle surprend également par l'ampleur, la vigueur et la véra-

rité des basses qu'elle peut restituer. Bien sûr, l'extrême grave manque souvent à l'appel mais il ne bride jamais l'expression musicale. L'orchestre symphonique ou le piano de concert déploient ainsi un spectre de fréquences très large et équilibré. La précision du registre supérieur ne s'obtient jamais à coups de projecteurs aveuglants ni de brusques embardées. Si son nom évoque un bolide de course, la GT1 peut également avancer sur du velours. ♦