

Au-delà des modes

1. 16mm
 2. 16mm
 3. 16mm
 4. 16mm
 5. 16mm
 6. 16mm
 7. 16mm
 8. 16mm
 9. 16mm
 10. 16mm
 11. 16mm
 12. 16mm
 13. 16mm
 14. 16mm
 15. 16mm
 16. 16mm
 17. 16mm
 18. 16mm
 19. 16mm
 20. 16mm
 21. 16mm
 22. 16mm
 23. 16mm
 24. 16mm
 25. 16mm
 26. 16mm
 27. 16mm
 28. 16mm
 29. 16mm
 30. 16mm
 31. 16mm
 32. 16mm
 33. 16mm
 34. 16mm
 35. 16mm
 36. 16mm
 37. 16mm
 38. 16mm
 39. 16mm
 40. 16mm
 41. 16mm
 42. 16mm
 43. 16mm
 44. 16mm
 45. 16mm
 46. 16mm
 47. 16mm
 48. 16mm
 49. 16mm
 50. 16mm
 51. 16mm
 52. 16mm
 53. 16mm
 54. 16mm
 55. 16mm
 56. 16mm
 57. 16mm
 58. 16mm
 59. 16mm
 60. 16mm
 61. 16mm
 62. 16mm
 63. 16mm
 64. 16mm
 65. 16mm
 66. 16mm
 67. 16mm
 68. 16mm
 69. 16mm
 70. 16mm
 71. 16mm
 72. 16mm
 73. 16mm
 74. 16mm
 75. 16mm
 76. 16mm
 77. 16mm
 78. 16mm
 79. 16mm
 80. 16mm
 81. 16mm
 82. 16mm
 83. 16mm
 84. 16mm
 85. 16mm
 86. 16mm
 87. 16mm
 88. 16mm
 89. 16mm
 90. 16mm
 91. 16mm
 92. 16mm
 93. 16mm
 94. 16mm
 95. 16mm
 96. 16mm
 97. 16mm
 98. 16mm
 99. 16mm
 100. 16mm
 101. 16mm
 102. 16mm
 103. 16mm
 104. 16mm
 105. 16mm
 106. 16mm
 107. 16mm
 108. 16mm
 109. 16mm
 110. 16mm
 111. 16mm
 112. 16mm
 113. 16mm
 114. 16mm
 115. 16mm
 116. 16mm
 117. 16mm
 118. 16mm
 119. 16mm
 120. 16mm
 121. 16mm
 122. 16mm
 123. 16mm
 124. 16mm
 125. 16mm
 126. 16mm
 127. 16mm
 128. 16mm
 129. 16mm
 130. 16mm
 131. 16mm
 132. 16mm
 133. 16mm
 134. 16mm
 135. 16mm
 136. 16mm
 137. 16mm
 138. 16mm
 139. 16mm
 140. 16mm
 141. 16mm
 142. 16mm
 143. 16mm
 144. 16mm
 145. 16mm
 146. 16mm
 147. 16mm
 148. 16mm
 149. 16mm
 150. 16mm
 151. 16mm
 152. 16mm
 153. 16mm
 154. 16mm
 155. 16mm
 156. 16mm
 157. 16mm
 158. 16mm
 159. 16mm
 160. 16mm
 161. 16mm
 162. 16mm
 163. 16mm
 164. 16mm
 165. 16mm
 166. 16mm
 167. 16mm
 168. 16mm
 169. 16mm
 170. 16mm
 171. 16mm
 172. 16mm
 173. 16mm
 174. 16mm
 175. 16mm
 176. 16mm
 177. 16mm
 178. 16mm
 179. 16mm
 180. 16mm
 181. 16mm
 182. 16mm
 183. 16mm
 184. 16mm
 185. 16mm
 186. 16mm
 187. 16mm
 188. 16mm
 189. 16mm
 190. 16mm
 191. 16mm
 192. 16mm
 193. 16mm
 194. 16mm
 195. 16mm
 196. 16mm
 197. 16mm
 198. 16mm
 199. 16mm
 200. 16mm
 201. 16mm
 202. 16mm
 203. 16mm
 204. 16mm
 205. 16mm
 206. 16mm
 207. 16mm
 208. 16mm
 209. 16mm
 210. 16mm
 211. 16mm
 212. 16mm
 213. 16mm
 214. 16mm
 215. 16mm
 216. 16mm
 217. 16mm
 218. 16mm
 219. 16mm
 220. 16mm
 221. 16mm
 222. 16mm
 223. 16mm
 224. 16mm
 225. 16mm
 226. 16mm
 227. 16mm
 228. 16mm
 229. 16mm
 230. 16mm
 231. 16mm
 232. 16mm
 233. 16mm
 234. 16mm
 235. 16mm
 236. 16mm
 237. 16mm
 238. 16mm
 239. 16mm
 240. 16mm
 241. 16mm
 242. 16mm
 243. 16mm
 244. 16mm
 245. 16mm
 246. 16mm
 247. 16mm
 248. 16mm
 249. 16mm
 250. 16mm
 251. 16mm
 252. 16mm
 253. 16mm
 254. 16mm
 255. 16mm
 256. 16mm
 257. 16mm
 258. 16mm
 259. 16mm
 260. 16mm
 261. 16mm
 262. 16mm
 263. 16mm
 264. 16mm
 265. 16mm
 266. 16mm
 267. 16mm
 268. 16mm
 269. 16mm
 270. 16mm
 271. 16mm
 272. 16mm
 273. 16mm
 274. 16mm
 275. 16mm
 276. 16mm
 277. 16mm
 278. 16mm
 279. 16mm
 280. 16mm
 281. 16mm
 282. 16mm
 283. 16mm
 284. 16mm
 285. 16mm
 286. 16mm
 287. 16mm
 288. 16mm
 289. 16mm
 290. 16mm
 291. 16mm
 292. 16mm
 293. 16mm
 294. 16mm
 295. 16mm
 296. 16mm
 297. 16mm
 298. 16mm
 299. 16mm
 300. 16mm
 301. 16mm
 302. 16mm
 303. 16mm
 304. 16mm
 305. 16mm
 306. 16mm
 307. 16mm
 308. 16mm
 309. 16mm
 310. 16mm
 311. 16mm
 312. 16mm
 313. 16mm
 314. 16mm
 315. 16mm
 316. 16mm
 317. 16

DESCRIPTION

A black, square-shaped ATOMI speaker. The front face features a large circular woofer with a dark, textured grille and a smaller circular tweeter with a perforated metal mesh. The speaker is mounted on a black base with a small 'ATOMI' label. The overall design is minimalist and modern.

En fonction des résultats, objectifs et subjectifs, certaines pièces peuvent se voir modifiées jusqu'à l'obtention des résultats escomptés. Ce type de mesures sous amplitudes réelles montrent combien le moteur, le spider et la suspension interviennent de manière prépondérante dans les performances





d'un haut-parleur. Il existe encore bon nombre de facteurs et ses conséquences que Thierry a longuement analysés. Nous vous invitons à consulter le dossier technique, téléchargeable sur le site d'Atohm.

Si esthétiquement les nouvelles GT1-HD ressemblent aux premières du nom (GT1-1.0), plusieurs modifications ont été apportées depuis. L'événement de décompression, qui se situait à l'arrière de l'enceinte sur la précédente version, débouche maintenant sous l'enceinte, dans l'espace situé entre le coffret et le socle. Gros avantage, la distance par rapport au mur arrière est moins critique. Le commutateur arrière permet aux utilisateurs de choisir le degré de précision (+3dB/0/-2dB) dans l'aigu selon l'acoustique de la pièce, le niveau d'écoute et le type d'amplificateur.

Un renfort horizontal est placé à mi-hauteur de l'enceinte et l'intérieur est tapissé par un feutre de coton recyclé et des plaques de Dacron, pour parfaire l'amortissement du haut-parleur de médium/grave. Le filtre utilise des pentes de coupure du premier ordre et un calage temporel du tweeter qui se traduit par l'obtention d'une scène sonore réaliste et holographique. Les plans sonores sont parfaitement respectés et les instruments se positionnent dans l'espace avec une pré-

sion et une profondeur inhabituelles. La fusion entre les différents transducteurs est améliorée. Les GT1-HD sont fournies avec deux types de cache. Le premier recouvre uniquement le haut-parleur de médium-grave. Le second recouvre les deux haut-parleurs. La transparence et le brillant de la laque sont obtenus par polissage. Les enceintes sont livrées par paire, appariées à +/- 0.8 dB près.

L'enceinte Atohm GT1 de première génération s'était déjà forgée une réputation enviable parmi les enceintes compactes. La GT1-HD est bien partie pour faire un « malheur » auprès des amoureux de la musique live.

ORIGINE : FRANCE

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 45 Hz à 30 kHz (-3 dB)

SENSIBILITÉ : 89 dB pour 2.83V/1m

IMPÉDANCE : 6 ohms

TRANSDUCTEURS : Médium/grave LD150CR04, tweeter SD28ND04RD

DIMENSIONS (L X H X P) : 200 x 330 x 265 mm
POIDS : 12 kg (pièce)

FINITIONS : Blanc laqué, noir laqué, Wengnut (noyer foncé)

PRIX : 2 700 € la paire

OPTION : Caisson de basse

Atohm GT-SW2-HD

PRIX : 2 390 € la paire

FINITIONS : Blanc laqué, noir laqué

SITE DU FABRICANT :

www.atohm.com

ÉCOUTE

Majoritairement, lorsque nous faisons nos tests, nous effectuons plusieurs écoutes afin de vérifier que les résultats sont reproductibles avec différentes associations et pas uniquement avec notre matériel de référence.

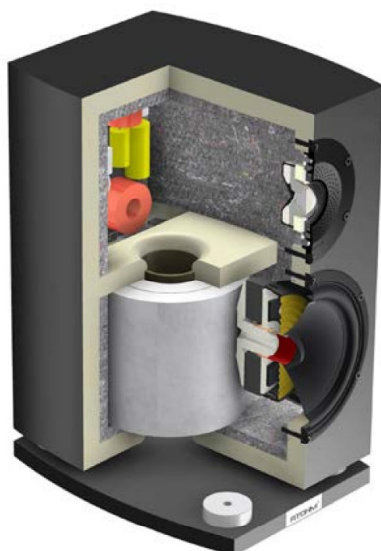
C'est ainsi que les Atohm GT1-HD ont été écoutées d'abord chez HiFi Marseille, avec les amplis Audia Flight FL 3 S (Italie) et YBA R100 Héritage (France), câbles HP Viard Audio (France) et Audioquest (USA). Ensuite, avec l'ampli Devialet Expert 220 Pro (France), câbles HP Atohm Zef Max et Kimber Kable (USA), un système composé par Daniel Bettin, collaborateur de Bertrand Defosse à La Maison de la Hi-Fi.



À chaque fois, nous avons laissé le commutateur de réglage médium/aigu sur 0 dB. Contrairement aux corrections habituelles, la modification intervient en « plateau » sur une large bande de fréquences et non sur une seule fréquence. Ce commutateur à trois positions intervient sur la bande de 2 500 Hz à 30 kHz par pas de -2 (smooth) et +3dB (high définition), soit 5dB maximum d'amplitude.

Dans cette configuration, les GT1-HD se sont comportées brillamment, avec des différences plus ou moins marquées en fonction des éléments qui leur étaient associés.

Avec l'ampli Audia Flight FL 3 S (3 280 € avec carte DAC) elles ont montré une réelle aptitude dans le médium-aigu en ce qui concerne la clarté du message sonore et





la définition. L'écoute s'est avérée fluide, franche et ouverte martelant le caractère particulièrement enjoué du FL 3 S. L'écoute est consistante avec une belle construction dans l'espace, une articulation dans les graves bien affirmée (probablement due à l'alimentation conséquente dont dispose l'Audio Flight et un pouvoir expressif convaincant. À ce propos, les câbles interviennent sensiblement sur la nature de l'aigu. Attention à bien les choisir, au risque de perdre de la matière et du soyeux.



L'écoute avec l'ampli YBA R100 Héritage (3 950 €) a été plus neutre, peut-être aussi plus « respectueuse » vis-à-vis des enregistrements. Avec cet intégré Yves-Bernard André nous livre un appareil à la fois complet, performant et très musical. Est-ce la polarisation en Classe Alpha (dérivée de la Classe A) qui donne cette fidélité au message ? Les condensateurs très « silencieux » car traités contre les vibrations ? La conception du schéma ?

Toujours est-il que le R100 Héritage a offert une écoute riche et maîtrisée sur tous les plans. Le grave est ample et ferme, les voix ont du corps, les timbres sont nuancés. La musique respire avec beaucoup de justesse.

Avec l'ampli Devialet Expert 220 Pro (7 990 €), nous sommes dans une autre dimension. Roon + RJ45 + Devialet + câbles HP Atohm Zef Max (440 € en 2 x 3 m), puis Kimber Kable Carbon 16 (comptez 4 000 €) nous mesurons la symbiose qui existe entre ces éléments.

Sur des pieds Music Tools (lourds et très rigides) et de la gomme Blu-Tack pour le couplage des enceintes au support, nous mesurons l'écart qui existe avec les deux précédentes écoutes. Le prix étant aussi largement plus élevé.



Sans intervenir sur les paramètres de l'ampli et en utilisant les câbles haut-parleur Atohm Zef Max nous obtenons une écoute très dynamique et fouillée, sans côté artificiel. C'est « propre » et clair, tout en étant naturel. C'est ici que les « réglages » sur les amplis Devialet interviennent dans des proportions suffisamment significatives, pour vous faire apprécier ce qui revient à l'électronique et ce qui découle de la qualité d'une enceinte. Daniel Bettin, qui collabore avec Bertrand Defossez à la Maison de la Hi-Fi à Aix-en-Provence, et qui maîtrise parfaitement toutes les fonctionnalités des amplis Devialet, s'est mis à l'ordinateur pour intervenir sur le configurateur Devialet et via la fonction SAM (Speaker Active Matching) synchroniser le 220 Pro aux GT1-HD qui lui étaient connectées. Il est ainsi possible d'obtenir un alignement temporel parfait entre le signal enregistré et l'onde de pression reproduite par les haut-parleurs.



“*Les Atohm GT1-HD sont le résultat d'un savant dosage qui contribue à les rendre musicalement indémodables.*”

« Assimilable à une fonction de transfert, ce modèle physique est inversé en temps réel dans un processeur numérique de traitement du signal, en amont de la conversion numérique/analogique, de manière à ce que la pression acoustique dans l'air soit l'exact reflet du signal capturé par les micros à l'enregistrement. » dixit la documentation Devialet.

Eh bien, ce fut le cas. Avant et après la correction le résultat a changé du tout au tout, les Atohm GT1-HD se sont révélées BEAUCOUP plus performantes qu'elles ne le laissaient supposer.

La dynamique (les attaques étaient fulgurantes), l'extension dans les basses fréquences (avec l'impression d'avoir branché un caisson) les timbres (plus chatoyants),

l'espace sonore (plus large et plus profond), « l'atmosphère », l'émotion plus intense dans les voix (humaines et charnelles), le niveau d'informations, la fluidité et le délié Le niveau de réalisme était très poussé.

Enfin, nous avons voulu leur donner encore plus de « fil à retordre », si nous pouvons nous exprimer ainsi. Les câbles HP ont été choisis dans la gamme Carbone 16 chez Kimber.

À proprement parler, ces câbles ne « sonnent » pas et nous constatons que dans un système équilibré et de haute qualité comme celui-ci, ils peuvent faire des miracles. Nous avons gagné essentiellement sur la pureté tonale de la musique, qui s'écoule avec encore plus de souplesse et de légèreté. L'aigu est encore mieux intégré, il est plus doux et plus naturel. Nous sommes captivés par l'extrême fidélité de l'interprétation à laquelle nous assistons.

Pour obtenir plus de coffre, le caisson de grave Atohm GT-SW2-HD peut s'avérer utile. En libérant les GT1-HD des contraintes liées aux fortes excursions dans les basses fré-

quences il permet aux enceintes de travailler dans une bande plus étroite en leur donnant plus de liberté et de légèreté dans la partie supérieure du spectre. En profitant de l'apport du sous-grave elles offriront au message musical encore plus de consistance.



VERDICT

Dire que les enceintes Atohm GT1-HD sont des enceintes réussies passerait pour une approximation dans les commentaires d'un rédacteur qui ne se donnerait pas la peine d'approfondir son sujet. Nous ne nous sommes pas contentés de poser notre appréciation au terme du premier coup (d'essai). Nous avons voulu, en plusieurs fois et avec des amplificateurs différents, saisir tout le potentiel que ces enceintes peuvent fournir. Et nous avons bien fait. Car si nous avons constaté dès la première écoute que les GT1-HD présentent de belles aptitudes, au terme de l'essai nous sommes parvenus à tirer d'autres conclusions. Elles se résument à qualifier ces bibliothèques de véritables moniteurs d'exception.

Dans le monde de l'enceinte acoustique où la concurrence est rude, les Atohm GT1-HD occupent, pour notre part, la tête de liste des enceintes compactes de référence, tous prix confondus.

L'AVIS DE LAURENT GIORGI, GÉRANT DE L'ENSEIGNE HI-FI MARSEILLE

« Si les GT1-HD sont reliées à un bon système, alors ces bibliothèques vont vous emporter très loin pour des heures de ravissement. Leur équilibre tonal est très doux et très transparent. Comble de bonheur, si vous osez pousser le volume elles ne vont jamais faiblir. Au contraire, elles vont se révéler être très structurées, même à fort niveau, pour des enceintes à la taille aussi réduite, avec un registre grave plus que stupéfiant. Concernant la scène sonore, elle est tout simplement holographique à souhait. Si on ferme les yeux elles ont autant de présence que bon nombre de colonnes. Vous l'aurez compris, que nous les fassions jouer sur un Audia Flight FLS 3 (100% transistors) sur un McIntosh MA252 (hybride) ou sur un Tsakiridis Aeolos (100% lampes) le résultat est toujours bouleversant de transparence, d'aération entre les notes, avec une scène sonore digne d'enceintes beaucoup plus grandes. »

