

## caisson de grave

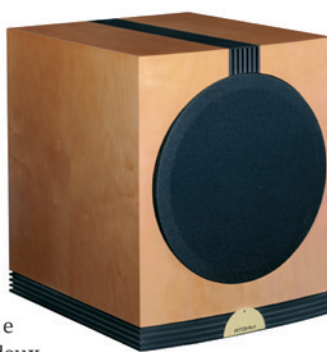
# Atohm Rafale V35

### CARACTÉRISTIQUES

Prix 790 €	Puissance 120 W	Dimensions (H x L x P) 32 x 37,5 x	39 cm	Poids (unité) 22 kg	Finition érable ou noir satiné	Origine	France	Distribution Welcohm Technology	Tél 03 81 47 91 01
------------	-----------------	------------------------------------	-------	---------------------	--------------------------------	---------	--------	---------------------------------	--------------------

Ce caisson de grave de dimensions plutôt compactes utilise la DRC (Dynamic Reluctance Control) développée par Welcohm Technology en vue de contrôler les variations d'inductance causées par les déplacements du haut-parleur. Une inductance constante permet une

baisse de la distorsion, une augmentation de la dynamique et linéarisation de la bande passante. Installé dans un coffrage en MDF garni de renforts interne, le haut-parleur de 21 centimètres de diamètre (LD210DRCo4) travaille avec un amplificateur de 120 W. Le raccordement à l'installation s'effectue comme de coutume selon deux modes : soit par les câbles pour enceintes (quatre bornes à vis acceptant les fiches bananes), soit par un jeu de fiches RCA (entrée et sortie). Trois potentiomètres permettent de régler le volume sonore, la fréquence de coupure (de 40 Hz à 150 Hz) et la phase (de 0° à 180°). Le spectre annoncé couvre la plage 32 Hz-150 Hz.



### NOTRE AVIS

Pour la rapidité, la tenue, l'efficacité  
Contre rien

Finition ★★★★★

Rapport qualité-prix ★★★★★

Appréciation globale ★★★★★

**Ecoute** - Trop souvent limité à de bruyants effets dans les systèmes audiovisuels, le caisson de grave peut pourtant se révéler le compagnon délicat d'une chaîne haute-fidélité stéréophonique. Aussi est-ce dans cet office peu commun que nous avons essayé le Rafale. Si son nom pourrait menacer le mélomane de déferlements de décibels et de pilonnages acoustiques destructeurs, son utilisation le montre beaucoup plus pacifique. A chacun, évidemment, de savoir doser le degré d'intervention du caisson. Paradoxalement, l'idéal est de ne pas l'entendre mais de le percevoir. Il ne doit pas déformer le volume des instruments, alourdir le son, épaissir les textures. Bien canalisé, le Rafale apporte un soutien harmonique très juste et souffle l'air des grands espaces. Sa rapidité de réaction permet aux bien nommées rafales de percussion de développer une impressionnante pression acoustique (perçue plus par l'abdomen que par l'ouïe) sans émousser la vigueur des attaques ni la netteté du trait. La musique semble alors s'épanouir dans un espace supérieur, comme si l'auditorium avait reculé ses murs. Un secours appréciable pour les petites enceintes bien plus qu'une arme sonore.

● ECOUTE RÉALISÉE AVEC UN LECTEUR NAIM CD51, UN AMPLIFICATEUR PLINIUS 9200, UN AMPLIFICATEUR ÉTALON « OREGO », UNE PAIRE D'ENCEINTES ELIPSON STUDIO PRO ET UNE PAIRE DE PROAC TABLETTE SIGNATURE 8.