

> PRISE EN MAIN

ATOHM FURTIVE 5+1

Cache-chœur

AU MILIEU DES GÉANTS DE L'ACOUSTIQUE, IL EXISTE ENCORE DES ARTISANS DU SON COMME LA SOCIÉTÉ BISONTINE ATHOM. NOUS AVONS DÉNICHÉ POUR VOUS UN SYSTÈME QUI CACHE BIEN SON JEU : LE FURTIVE 5+1.



Fiche d'identité

Prix indicatif : **2 540 € TTC**

Satellites Furtive 1.0

Type : 2 voies
Charge : close
Haut-parleurs : grave-médium de 13 cm, tweeter à dôme de 28 mm
Blindage magnétique : non
Puissance admissible : 70 W
Impédance : 6 ohms
Efficacité : 88 dB
Bande passante : 80 Hz-30 kHz
Dimensions : 220 x 350 x 100 mm
Poids : 4,5 kg
Prix : 350 €/pièce
Support en option : 30 €/unité

Caisson Rafale V35

Type : actif
Charge : bass-reflex
Haut-parleurs : 21 cm avec circuit de contre-réaction
Puissance ampli : 120 W
Blindage magnétique : non
Bande passante : 32-150 Hz
Filtre actif : variable de 40 à 150 Hz, commutable à 12 ou 24 dB/octave avec position LFE
Réglage de phase : variable de 0 à 180°
Allumage/Extinction Auto : oui
Entrée ligne : oui
Entrée LFE : non
Dimensions : 320 x 375 x 390 mm
Poids : 22 kg
Prix unitaire : 790 €

Cet ensemble Furtive est un véritable concept. Avec moins de 10 cm d'épaisseur et des dimensions particulièrement retenues, ces enceintes savent se faire oublier tout en se mêlant harmonieusement au design des intérieurs contemporains. Elles sont d'ailleurs fournies d'origine avec des platines de fixation murales, mais peuvent aussi être posées sur une étagère grâce à d'élégants supports en aluminium. Si aucune de ces configurations ne vous intéresse, passez votre chemin, il n'existe pas encore de pied adéquat pour les surélever du sol. À noter, le blanc satiné est idéal pour le camouflage, mais vous aurez tout loisir de préférer la version noire satinée pour les satellites et le caisson.

UN POINT C'EST CLOS!

Les Furtive 1.0 sont des enceintes closes à seulement deux faces parallèles : les sections dans les deux axes sont trapézoïdales et profilées vers l'arrière. Côté design, le trait de caractère commun est un rainurage systématique d'une ou plusieurs faces des ébénisteries. Comme il se doit, le fabricant utilise des panneaux de MDF de 19 ou 22 mm d'épaisseur. Quand on démonte une des Furtive, on est surpris de voir à quel point l'intérieur est restreint : le volume de

charge enceinte montée (et remplie d'amortissant acoustique) ne doit pas dépasser 5 l, ce qui est relativement faible pour un haut-parleur de 130 millimètres. Il a même fallu évider une partie de la face arrière interne pour loger la plaque de champ du grave-médium ! Pour le côté « furtif », Athom a joué le jeu jusqu'au bout pour une invisibilité quasi totale en prévoyant même des caches blancs.

TRANSDUCTEURS ASTUCIEUX

Trois modèles de haut-parleurs sont utilisés pour ce système. Le premier est le tweeter à dôme soie imprégnée de 28 mm portant la référence SD28CR08F. Protégé à l'extérieur par une fine grille, à l'intérieur, son moteur sans défense laisse entrevoir une cavité amortie à l'arrière du dôme qui corrige les basses fréquences encore reproduites par le tweeter. Vers 2,5 kHz, c'est le boomer LD130CR04 qui prend le relais. Sa membrane en papier enduit et sa suspension de périphérie à profil spécifique travaillent de concert sans aucune réflexion parasite et surtout

Points forts

- ✓ Très grande musicalité
- ✓ Énergie spectrale constante
- ✓ Rapport performances-compactité
- ✓ Faible directivité
- ✓ Cohérence en multicanal
- ✓ Caisson surprenant avec réglage de phase continu

Points faibles

- ✓ Pas d'alternative à l'utilisation murale ou sur étagère

sans onde stationnaire. Les deux transducteurs disposent en leur noyau d'un cylindre en cuivre massif pour limiter les distorsions harmoniques de rang 3. Le filtrage se veut plutôt léger et les pentes obtenues sont du second ordre acoustique, avec néanmoins l'utilisation de circuits bouchons pour corriger certaines surtensions. La platine du filtre se situe à proximité du tweeter et vient se connecter aux borniers acceptant

des câbles de forte section (ce qui est fort agréable pour une enceinte de ce gabarit). Enfin, le caisson emploie un 21 cm de référence LD210C04. Il a la particularité de présenter une bobine statique coaxiale à la bobine mobile, point de départ de la technologie DRC (Dynamic Reluctance Control). Pour cela, cette dernière est connectée à un circuit de contre-réaction au moyen d'un deuxième jeu de borniers. Ainsi, la bande passante et les distorsions sont parfaitement contrôlées pour améliorer de manière significative le comportement du haut-parleur. Les autres points forts de ce beau bébé de moins de 5 kg (4,8 exactement) sont



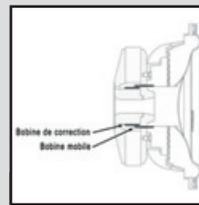
1 La platine d'amplification du Rafale V35 avec réglage de phase continu et position LFE pour le filtre actif.



2 Vue 3D transparente d'une Furtive 1.0. La profondeur de l'enceinte arrive tout juste à loger l'aimant du 13 centimètres.



3 Le transformateur torique est au fond. Le croisillon-raisseur et la platine-filtre de contre-réaction en bas à droite.



4 Coupe en 2D du 21 cm avec détail de la deuxième bobine pour la contre-réaction (système DRC).

Nous avons été surpris du rendement dans l'infragrave pour un simple 21 centimètres.

sa motorisation de 156 mm, sa bobine mobile de 50 mm et son double spider.

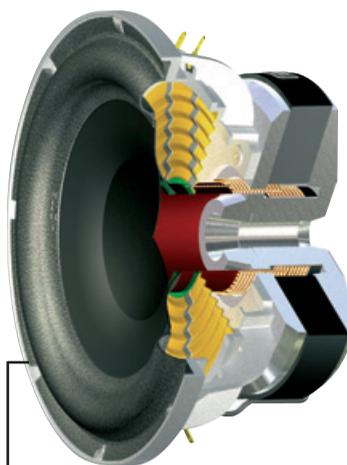
CAISSON PLEIN D'IDÉES

Là encore, tout le savoir-faire d'Athom est concentré dans 22 kg de technologie. De forme presque cubique, le caisson bass-reflex Rafale V35 (photo ci-dessous) est parfaitement rigide grâce à son croisillon de renfort interne et ses panneaux en MDF de 22 millimètres. À l'intérieur, le fabuleux 21 cm est connecté à son circuit de contre-réaction où cohabitent une énorme self et un condensateur qui ne l'est pas moins. Les borniers classiques sont quant à eux reliés à la platine d'amplification parfaitement isolée du volume de charge. Un transformateur torique et deux capacités surdimensionnées se chargent de stabiliser l'alimentation : on comprend pourquoi l'amplificateur de classe AB développe sans

sourciller 120 W efficaces et 220 W en régime impulsionnel (mais ceci ne suffira pas à chatouiller le 21 cm qui accepte 600 W en crête...). Ce qui différencie ce caisson des autres est sans doute son limiteur intégré qui vient écrêter proprement le signal amplifié, afin de restreindre la distorsion. La connectique et l'ergonomie sont vraiment sans reproche : entrées haut et bas niveau, phase et fréquence de coupure variables, commutateur de pente de coupure/LFE.

OREILLES À L'AFFÛT

Sorties de leur écran, les cinq Furtive 1.0 se sont facilement positionnées dans notre salle de test avec les trois enceintes frontales alignées autour d'une image vidéoprojetée de 2,5 m de base. Point de réglages compliqués à faire : les cinq canaux sont parfaitement identiques et équidistants. On règle le niveau d'entrée du caisson à mi-course et la phase au 2/3, c'est tout. Et là, surprise ! Nous nous attendions à un son un peu nasillard et étriqué, mais pas du tout, bien au contraire ! Nous savourons quelques CD en tous genres et nous nous rendons compte que le spectre est subjectivement assez plat tout en grimant dans l'extrême-aigu sans aucun typage. Question tenue en puissance, ça tient bien la route. Il faut tout de même un amplificateur correct pour compenser les 88 dB de sensibilité et l'impédance de 6 ohms en restant sous le seuil de distorsion. En multicanal, le son se montre phénoménal malgré la taille des satellites.



Coupe en trois dimensions du LD210 : notez le double spider et la taille de la bobine mobile (50 mm), rares pour un transducteur de ce diamètre.

Le caisson, en plus de se charger du LFE, reçoit la partie grave en dessous de 80 Hz des Furtive 1.0. Il se révèle extrêmement vélocité, puissant et sans aucun traînage. Nous avons été très surpris du rendement dans l'infragrave pour un simple 21 centimètres. Les dialogues sont très bien restitués, avec du coffre en prime. Un comble pour une petite enceinte qui n'est pas en configuration d'Apolito.

LA CONCURRENCE

Le système Furtive 5+1 doit cohabiter avec les iQ de Kef ou encore les MT3 de Cabasse. Dans la recherche de l'invisibilité totale, et seulement si vous êtes un bricoleur chevronné, vous pourrez tenter les enceintes encastées CI-FDT chez Kef toujours, et goûter aux joies de leur mise en position motorisée. Les satellites et la centrale coûtent 379 €/pièce et le caisson PSW-2500, qui complète parfaitement l'ensemble, s'obtient aux alentours de 599 euros. Si vous êtes un peu plus fortuné, allez faire un tour du côté de chez Klipsch pour son kit ultraplat Synergy SLX.

PAR YANN LECCEUR

Verdict technique

Ce système est vraiment une bonne surprise. La conception est à la fois saine et réfléchie, avec des idées pour le moins originales toujours au service de la restitution finale. Côté design, le look général est assez discret, et c'est évidemment intentionnel. Les performances sur le terrain vont bien au-delà de nos espérances et lui feraient sans problème remporter des victoires en Blind Test (tests aveugles), face à des systèmes à base de colonnes affichant des prix bien supérieurs ! Le timbre et le comportement général des satellites sont très agréables pour tous les genres de contenus. La spatialisation ne souffre d'aucun défaut majeur étant donné l'emploi de cinq enceintes strictement identiques. Le caisson Rafale V35 vient apporter sa pierre à l'édifice. Osons le dire sans retenue, c'est le meilleur caisson 21 cm que nous ayons eu entre les mains jusqu'alors ! Peu de modèles peuvent se targuer de faire de l'infragrave avec autant d'aisance, de puissance et de fermeté... à en faire se dévisser les pieds du canapé !

Cette vue du 21 cm permet de voir le second jeu de borniers pour le système DRC.

