



La
République
du Son

4 avril 2014

Devialet 110 & Atohm GT1 : La Musique dans toute sa splendeur



Tous ceux qui m'ont lu attentivement ces derniers mois savent à quel point je tente d'être vigilant sur les multiples facteurs de l'écoute d'un matériel Haute Fidélité, qu'il s'agisse des éléments eux-mêmes, de la pertinence de leur association, mais aussi des conditions d'une écoute (notamment l'acoustique du local).

Tous ces composants à un instant « *t* » aboutissent donc à une expérience pour laquelle, je partage mes impressions. Renouveler une écoute, c'est donc recommencer une autre expérience. Mes précédentes écoutes du système **Devialet** ne m'avaient pas bouleversé et je ne retire pas un mot de ce que j'ai écrit à l'époque des écoutes du système Devialet Premier associé à des enceintes Magico. Cette semaine, j'ai donc décidé de faire une nouvelle écoute, une démarche motivée par une double curiosité : l'association du nouveau **Devialet 110** avec les excellentes enceintes **Atohm GT1** et la mise au point d'une innovation technologique le « Speaker Active Matching ».

Ultimes Paramétrages

Le système Devialet s'appuie sur une innovation technologique : une double amplification analogique et numérique ADH (Analog Digital Hybrid) et propose une plateforme ouverte, paramétrable et grandement évolutive. Les appareils Devialet intègrent par ailleurs une multitude de fonctionnalités capables de gérer intelligemment de nombreuses sources.

Fort de son expérience du traitement du signal audio, Devialet, avec l'étroite collaboration du constructeur français d'enceintes Atohm, a tenté d'exploiter au maximum les capacités d'une enceinte acoustique. La Maison Devialet a fait le choix des enceintes Atohm GT1 (dont la réputation n'est plus à faire) pour mener à

bien ses travaux, un produit très haut de gamme à un tarif acceptable (2500 € la paire).



Après avoir procédé à des mesures pour identifier les corrections possibles en vue d'étendre le niveau de fréquences de l'enceinte au maximum, le DSP (Digital signal processor) du Devialet a été programmé pour envoyer des messages correctifs aux GT1 avec un système de limitation pour veiller cependant à ne jamais mettre en danger les haut parleurs. Pour ce faire, Devialet et Atohm se sont associés en proposant ici bien plus qu'un système cohérent : une véritable configuration « sur mesure », Atohm ayant aussi préparé ces GT1 pour ce mariage spécifique avec la dénomination « Special Edition ». Une série spéciale qui se différencie des GT1 "classiques" avec trois modifications apportées : l'absence de cache avant en tissu, la localisation de l'évent à l'arrière de l'enceinte et l'absence du contacteur permettant le réglage des médiums aigus.

Il y a quelques jours, je me suis donc installé dans le **salon d'écoute** de Devialet pour y écouter quelques-uns de mes CD préférés pendant deux heures avec une source franchement raisonnable : l'excellent lecteur universel Oppo 103 EU (699 €). Dernière précision, si le salon d'écoute Devialet est un vaste espace, il ne s'agit nullement d'un auditorium dont l'acoustique trop flatteuse pourrait fausser avantageusement l'écoute.

Ecoute

Très vite, je retrouve les qualités des GT1, leur faible directivité et le parti pris d'une grande neutralité au profit d'un grand respect pour la musique sans coloration aucune. L'efficacité de l'alimentation façon « Devialet » est immédiatement reconnaissable, la réserve de puissance impose, la précision est indiscutable (et à ce stade je ne suis pas très surpris). Peu à peu, au fur et à mesure des plages, la musique occupe l'espace avec un naturel assez déconcertant, la scène sonore se déploie, s'ouvre à l'extrême. **Mes CD**, compagnons de route complices, se dévoilent un à un sous un nouveau visage. Le piano solo de Paul Bley sonne comme jamais je ne l'ai entendu, le Stabat Mater de Pergolese se présente comme une offrande, un instant de grâce qui touche.



La dynamique du système est fabuleuse et au final simplement juste, une justesse pas si commune tant il est fréquent de tomber dans l'excès pour « distraire » l'auditeur au détriment d'un propos authentique. Je poursuis l'expérience pendant plus de deux heures, vigilant à mon propre emballement, remettant sans cesse en cause mes propres impressions en veillant à ne pas me laisser impressionner, je tente de renouveler autant que possible mon esprit critique. Le trio d'Oscar Peterson survole l'espace, il s'élève et flotte, les extrêmes basses s'imposent avec une profondeur exceptionnelle. La justesse du propos ne trompe pas, les scènes sonores se succèdent et m'enthousiasment. La dynamique m'emballe, elle fait littéralement swinguer les concertos brandebourgeois de Bach. La musique s'impose, vivante avec une présence hors du commun, le ressenti est physique. Ce qui me frappe n'est pas de l'ordre du clinquant démonstratif, c'est l'extraordinaire justesse, la simplicité d'un message juste et beau. Ici, je passe sur l'autre rive pour atteindre l'essentiel : la musique qui se présente dans toute sa grâce et dans toute sa splendeur.

Je sors rue de Réaumur : un temps d'arrêt sur le trottoir pour réaliser ce qui vient de se produire, je trouve deux mots pour qualifier l'expérience que je viens de vivre : justesse et beauté. Déjà une impression se confirme et s'impose peu à peu comme une évidence : **la plus belle écoute qu'il m'ait été donné de faire.**

###

Ecoute réalisée le mardi 1er Avril 2014 à La Maison Devialet à Paris - Devialet D110 équipé du « Speaker Active Matching » pour Atohm GT1 - Enceintes Atohm GT1 " Special Edition" - Câbles HP Atohm ZEF Speaker - lecteur Oppo 13 EU - Ensemble complet (sans le lecteur Oppo) : 6990 €.