

CHEZ ATOHM,
LA SERIE GT
NE SIGNIFIE PAS
GRAND TOURISME,
MAIS « GRAND THRILL »,
CE QUI SE TRADUIRA
PAR GRAND FRISSON.
APRES LE MONITOR
GT1.0 ET LA COLONNE
GT2.0, ARRIVE LA
GRANDE GT3.0 DONT
LES AMBITIONS NE
SONT NI PLUS NI MOINS
QUE DE LUTTER AVEC
LES MEILLEURES
REALISATIONS
MONDIALES...



ATOHM GT3.0

Le grand
«Free Son»

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 7 900 euros

Dimensions :

240 x 1 190 x 435 mm

Poids : 37,5 kg

Rendement : 92 dB

Impédance : 6 ohms

Réponse en fréquence :

35 à 30 000 Hz

Puissance

admissible : 300 W

Puissance crête : 1 000 W

Atohm est une marque française éminemment méritante qui se donne beaucoup de mal pour réaliser des produits parfaitement étudiés et réalisés, quel que soit l'angle par lequel on les aborde. Thierry Comte, leur créateur, a fait ses armes chez Triangle, mais a très vite manifesté son goût pour l'autonomie et l'originalité. Dès les débuts d'Atohm, il a tenu à s'assurer une complète indépendance en créant ses propres haut-parleurs, un pari ardu pour un jeune constructeur. Aujourd'hui, il est réussi, et Atohm propose même ses transducteurs en kit et en OEM : on en trouve dans les enceintes Waterfall ! Longtemps concentré sur un créneau de moyenne gamme, Atohm aborde depuis 2008 les réalisations d'envergure plus noble avec ses « GT series ». On vit arriver d'abord la petite GT1.0, une bibliothèque de « course » (c'est le cas de le dire), puis la GT2.0, une colonne très stylée. A ce stade, la concurrence ne devait pas trop se formaliser. Mais la GT3.0 Atohm chasse clairement sur les terres de la production d'élite destinée aux audiophiles exigeants. Et si la « petite » marque française parvient à ce stade de la compétition, c'est qu'elle en a les ambitions et, comme on le verra, les moyens ! Avant tout, la GT3.0 est une enceinte qui impressionne. Lorsqu'on l'observe attentivement, on réalise qu'absolument aucun de ses composants n'a été laissé au hasard ; des vis aux prises, chaque composant est estampillé « Atohm » et a fait l'objet d'une étude particulière. Le cahier des charges de ce modèle est aussi impressionnant que le Bottin du Doubs. La finition est exemplaire et se décline en trois teintes : laque piano noire, blanche, ou bois de rose. Joliment galbée, la caisse est inclinée juste ce qu'il faut pour une bonne mise en phase acoustique des haut-

parleurs. L'utilisateur optera pour l'un des deux types de caches fournis : un global en forme de blason, ou plusieurs individuels recouvrant chaque haut-parleur. Le logo métallique est maintenu en place par de belles vis BTR. Si d'aventure vous le démontez, vous réaliserez qu'il dissimule une cavité pouvant accueillir du lest, une procédure qui peut s'avérer utile pour dompter le plantureux grave de ces colonnes dans certaines conditions. En face arrière, une plaque, métallique elle aussi, comprend deux bornes HP et deux contacteurs rotatifs. Ces derniers servent à régler la courbe de réponse du tweeter et du médium. La position centrale est « flat », et les deux autres ajoutent ou retranchent 2 dB. L'enceinte repose sur un pied profilé dont on devine la structure sandwich. Ce système baptisé PDS® (Progressive Damped Spiking) permet un découplage progressif. Le socle inférieur est doté de quatre cônes en aluminium. Des cônes secondaires sont vissés au dos des premiers et mis en contact avec le sol.

Grâce au poids de l'enceinte, le socle inférieur est sous contrainte et les quatre cônes « maîtres » entrent en contact avec le socle supérieur, dans lequel l'énergie vibratoire est absorbée. Il fallait y penser ! La GT3.0 est une « trois voies + une ». Elle exploite le procédé TCC® (Time Coherent Crossover), un filtre à pente douce pourvu d'une cellule de calage temporel.

Il inclut les deux réglages déjà évoqués, qui, selon la nature du local et des électroniques associées, procurent un ajustement de la réponse de l'enceinte. Les fréquences de coupure se situent à 100, 150 et 2 500 hertz.

LES MOLÉCULES DE L'ATOHM

Les quatre haut-parleurs sélectionnés sont issus de la série Absolute, le gratin d'Atohm, des transducteurs « maison » qui ont fait l'objet de longues études, de nombreux prototypes et d'importants investissements. Ils intègrent des technologies spécifiques et ont été optimisés afin de réduire drastiquement toutes les sources de distorsion (non-linéarité du facteur de force, non-linéarité des suspensions, variation d'inductance, modulation de flux...), et d'augmenter la tenue en puissance pour offrir des réponses en fréquences optimales dans leurs registres respectifs. Tout en haut, on trouve le tweeter SD28ND04RD affichant une sensibilité élevée (98 dB / 2,83 V à 1 m). C'est un modèle à dôme de 28 mm en soie traitée équipé d'un

ATOHM GT3.0



Les haut-parleurs Atohm de la série Absolute sont des réalisations innovantes et technologiquement très évoluées.

puissant moteur à bague néodyme. Pour conférer une parfaite référence mécanique à l'ensemble, la façade en aluminium injecté bénéficie de la technologie ADP® (Anamorphic Dispersion Patterns) qui assure une meilleure dispersion hors axe et limite les réflexions parasites aux très hautes fréquences. Puis vient le nouveau médium MLD150 qui fonctionne de 150 Hz à 2,5 kHz avec un rendement lui aussi très favorable de 94 dB/2,83 V à 1 m. Il fonctionne avec une charge close de géométrie spécifique appelée PRD® (Progressive Rear Damping) dont le profil conique est garni d'un amortissement de plus en plus compressé avec la profondeur. L'onde arrière du haut-parleur ne peut donc revenir vers la membrane, ce qui élimine la formation d'ondes stationnaires. Cela permet également d'amortir la résonance du haut-parleur. Enfin, le grave embarque deux woofers LD180 montés en bass-reflex. L'évent tubulaire orienté vers le sol débouche sur une section laminaire dans le socle de l'enceinte et rayonne à 360°. Le volume de charge est couplé à un traitement des ondes station-

naires dit SWD® (pour Standing Wave Damping). Les deux LD180 fonctionnent en tandem, mais celui situé en dessous du médium est coupé à 180 Hz alors que le second est filtré plus bas à 100 Hz. Selon Thierry Comte, cette méthode permet une meilleure fusion des registres grave et médium. Atohm fabrique son propre câble, il n'est donc pas étonnant que les liaisons internes soient effectuées par du Zef Mini, un modèle constitué de 208 brins en cuivre UC-OFC argenté et pourvu d'une âme centrale en cuivre OCC, une référence qui assure des liaisons optimales sans perte par insertion et sans effet capacitif. Ultime précision, les enceintes Atohm sont entièrement assemblées en France et font l'objet de nombreux contrôles de qualité. Elles sont livrées par paire, appariées à 0,8 dB.

ÉCOUTE

Timbres : Rien qu'en les admirant, on subodore que les Atohm GT3.0 sont capables de reproduire un spectre très large, et les faits confirment amplement cette supposi-

tion. Pour tout dire, ils la dépassent. Pourtant, bien que de taille respectable, les Atohm GT3.0 ne possèdent après tout que deux boomers de 18 cm. Il existe bon nombre de colonnes bien plus richement dotées. Et malgré cette (toute relative) « modestie », les colonnes franc-comtoises déploient un grave d'une profondeur et d'une énergie assez remarquable. Nous avons le souvenir d'une écoute de blues débridée au dernier Salon Haute Fidélité, avec ces mêmes GT3.0 alimentées par des Atoll de la série 400. Le résultat était très physique et particulièrement convaincant. Ici, dans notre grand auditorium, alimentées par un ampli de puissance FM Acoustics, puis par le dernier Plinius Hautonga (200 W), les Atohm se sont révélées aptes à faire pulser l'air dans la pièce avec une farouche détermination. Le grave des GT3.0 est bien sûr profond (elles sont données pour une valeur de 35 Hz à -3 dB), mais aussi tendu et ferme. Indiscutablement, le travail mené sur la charge porte ses fruits. Car même en expérimentant plusieurs positions, on s'aperçoit que le placement est moins déterminant que sur des produits dotés d'évents frontaux ou arrière. Le rayonnement vers le sol permet aux Atohm GT3.0 de s'affranchir de gênants phénomènes de réflexions. Il autorise une plus grande flexibilité en termes d'installation. Ainsi, le grave se développe avec une liberté inattendue et un punch digne de réalisations plus volumineuses. Les impacts sont jubilatoires. Pour

La GT3.0 est équipée d'un piètement très évolué qui élimine toute forme de pollution vibratoire de façon progressive.



autant, ce grave conserve un total réalisme. Il ne cherche pas à en faire plus que ne l'exige le disque. Le médium est lui aussi d'une belle eau. Il est très ouvert, exempt de colorations, et assure une juste reproduction des voix et des enregistrements en ne pratiquant jamais l'emphase ou la retenue. On retrouve le timbre réaliste d'une guitare ou d'une clarinette, l'accent bien spécifique d'un chanteur que l'on a l'habitude d'entendre en concert. Les Atohm GT3.0 ne font pas dans le pittoresque, mais dans le crédible.

Quant à l'aigu, il se forge en toute quiétude. Il présente indéniablement une excellente persistance, mais tout en sachant s'effacer lorsqu'il le faut. En ce sens, il n'est guère flatteur, mais particulièrement en prise avec le signal originel. En outre, il faut saluer le développement d'un filtrage totalement « transparent », car la transition entre les registres est douce et ne se manifeste pas de façon indue à nos oreilles.

Dynamique : Sans en avoir l'air, les Atohm GT3.0 manient la dynamique avec une certaine expertise. Ces enceintes sont capables de parfaitement maîtriser le tempo sur la plupart des lignes mélodiques. Mais comme elles sont sereines, elles ne donnent jamais la sensation de « forcer ». C'est tout simplement parce qu'elles sont à l'aise. La complexité du signal n'est pas pour elles un problème. Elles savent démêler les multiples strates qui composent la musique enregistrée, et les reproduire de façon homogène et complémentaire. En revanche, pour assurer cette tâche, elles doivent être secondées par un amplificateur à la hauteur. Et, sur ce plan, nous ne saurions trop vous conseiller d'opter pour une électronique puissante.

Les Atohm GT3.0 peuvent s'enorgueillir d'un filtrage insaturable et de haut-parleurs particulièrement résistants. N'hésitez donc pas à les épauler vigoureusement. Nos essais nous ont prouvé que la (forte) puissance ne leur fait absolument pas peur.

Mieux, elle leur permet de s'exprimer à leur juste mesure, surtout si votre pièce d'écoute est volumineuse. Alors puisqu'on vous le dit, lâchez-vous !

Scène sonore : Les Atohm GT3.0 développent un panorama qui s'épanouit avec aisance tout autour d'elles, devant et derrière la frontière matérialisée par les enceintes. Si leur placement est assez aisé, observez néanmoins une règle intangible : fuyez les angles de la pièce. Cette petite précaution prise, les Atohm GT3.0 apporteront à votre

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

Lecteur Nagra CDC

Electroniques :

Préamplificateur ATC SCA 2
et ampli FM Acoustics 611

Câbles :

FM Acoustics
(modulation et HP)

écoute cette sensation de proximité que seule une image bien enveloppante peut prodiguer. La profondeur est nette, mais la hauteur est également retranscrite avec justesse, aidée par l'inclinaison du baffle avant qui favorise une dispersion supérieure.

Transparence : Le filtrage efficace et les haut-parleurs précis procurent aux Atohm GT3.0 un bon pouvoir de résolution. De l'extrême grave à l'extrême aigu, ces colonnes reproduisent un spectre large et riche de nombreuses micro-informations.

VERDICT

Avec la GT3.0, Atohm offre sa vision de l'enceinte de haut de gamme, un créneau dans lequel la marque bisontine ne s'était quasiment pas aventurée jusqu'alors, hormis avec le kit Diablo. Mais nous serions tentés de dire qu'avec la GT3.0, Atohm donne un magistral aperçu de son savoir-faire technologique. Cette enceinte cumule un certain nombre de vertus, à commencer par une étude fort bien menée, des composants originaux et de grande qualité, développés spécifiquement pour ce produit, et une fabrication de très belle qualité. Les Atohm GT3.0 sont positionnées à un créneau de prix respectable où la concurrence ne manque certes pas, mais il serait véritablement dommage de ne pas leur accorder une écoute attentive. En effet, ces enceintes méritent votre curiosité. Elles sont neutres, précises, capables de jouer (très) fort sans trahir la moindre défaillance. Elles ont donc des arguments pour vous convaincre.

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■