

Atohm

Sirocco 2.0

CARACTÉRISTIQUES

Prix 1 380 € la paire	Dimensions (H x L x P)	érable vernis	Origine
Rendement 89 dB	104,4 x 18 x 20 cm	France	Distribution
Nombre de voies 2	Poids (unité) 18 kg	Welcohm Technology	
Bicâblage oui	Finition palissandre ou	Tél 03 81 47 91 01	



La récente gamme Sirocco succède aux Notus, Ghibli et autres Hegoa. Elle distribue aux modèles 1.0, 2.0 et 3.0 un nouveau tweeter à dôme en soie équipé d'un moteur néodyme et coiffé d'une couronne d'aluminium percée de petits trous destinés à limiter les réflexions parasites. Les registres médium et grave incombent à des haut-parleurs à membrane en pulpe de cellulose à fibres orientées montés sur des châssis en aluminium. La Sirocco 2.0 en choisit deux de 13 centimètres de diamètre. Afin de rattraper les déséquilibres temporels entre graves et aigus, tous les modèles adoptent une cellule de calage intégrée dans le filtre. Pour maîtriser au mieux les résonances internes et autres ondes stationnaires sources d'interférences indésirables, le constructeur de Besançon place de nombreux renforts dans le coffrage des enceintes et dépose des matériaux absorbants à la base de l'enceinte. Comme à l'accoutumée, Atohm présente une finition en bois verni véritable qui est exemplaire.

Ecoute - Le renouvellement de la collection n'a en rien modifié l'esthétique générale des produits. L'habitué retrouve avec plaisir une grande scène sonore, des sons rapides et denses, un relief musical finement creusé. Comme son nom le suggère, cette enceinte aime entendre le grand air souffler sur la musique. Les musiciens ne semblent donc jamais enfermés dans des espaces confinés, risquant de planter leur archet dans l'œil du voisin ou d'étourdir leurs collègues par des éclats de cuivre. Les ambiances de salle, l'acoustique des studios se perçoivent toujours très facilement. Un grave vif et nerveux, pas toujours d'une profondeur abyssale (la basse de viole), permet de suivre les ponctuations harmoniques comme les descentes les plus périlleuses dans les tréfonds du clavier. Comme son nom le suggère également, cette enceinte évite d'installer les musiciens dans des courants d'air glacés. Aussi les aigus, malgré une définition supérieure, ne risquent-ils jamais d'agresser par des arêtes trop vives. Limpide, la Sirocco 2.0 laisse parfaitement apparaître les moindres détails de la prise de son. Le mélomane n'a jamais l'impression d'écouter le même disque.



NOTRE AVIS

Pour une image stéréophonique organisée avec soin, un très bel équilibre tonal

Contre un extrême grave un peu court

Timbres ★★★★★

Transparence ★★★★★

Restitution spatiale ★★★★★

Finition ★★★★★

Rapport qualité-prix ★★★★★