



# ATHOM GT 1

## L'honnêteté SONORE

LE CONSTRUCTEUR FRANCAIS ATOHM MULTIPLIE SES GAMMES, TOUT EN FAISANT LE MENAGE DANS SES MODELES. CELA NOUS VAUT L'APPARITION D'UNE NOUVELLE SERIE PLUS AMBITIEUSE, BAPTISEE GT SERIES. CETTE ENCEINTE DE BIBLIOTHEQUE GT 1 EN EST LE MODELE D'ACCES.

En fait, les modèles déjà connus d'Atohm, encore améliorés, sont désormais regroupés au sein d'une gamme baptisée Sirocco Series. Au-dessus, la gamme GT Series se compose actuellement de deux modèles : cette GT 1, et une enceinte colonne GT 2. Ces modèles ont été conçus pour utiliser les tout derniers modèles de haut-parleurs Atohm puisque ce constructeur est un des rares à fabriquer encore ses propres transducteurs. L'excellence est ici de mise, ces nouveaux haut-parleurs étant regroupés sous le nom générique d'Absolute Series...

### ENCORE PLUS BELLE

Si les enceintes Atohm ont toujours bénéficié d'une très belle qualité de fabrication, la GT 1 arbore une ébénisterie encore plus belle : forme arrière arrondie et laque piano de rigueur, sur une superbe essence « bois de rose ». Mieux encore, le constructeur a prévu un système de caches frontaux répondant aux goûts de chacun : soit pas de cache du tout !, soit une simple grille circulaire à placer devant la membrane du boomer (le tweeter en est pourvu d'origine), soit enfin cache intégral en tissu noir ; tous sont fournis d'origine. Bien qu'elle soit compacte, la GT 1 est d'autre part dotée d'une sorte de socle, qui, tout à la fois, renforce la rigidité d'ensemble de la caisse, sert de support au filtre interne, et

enfin contribue au principe de charge consistant en l'amortissement progressif de l'onde arrière, via le tapissage des parois par un feutre de coton et des plaques de Dacron. L'évent de charge bass-reflex, en fin de traitement si l'on peut dire, débouche à l'arrière de l'enceinte, au niveau du tweeter. Le branchement électrique est confié à deux prises WBT multi-terminaisons, de celles que l'on trouve désormais sur les plus belles enceintes du marché. Au-dessus, une grosse molette inhabituelle est un sélecteur à trois positions, permettant de faire varier la réponse « en plateau » depuis 1,5 kHz. Nous en reparlons plus loin.

### DES HAUT-PARLEURS ET UN FILTRAGE INEDITS

Peut-être ne le savez-vous pas encore, mais Atohm est un des rares constructeurs français à concevoir puis fabriquer ses propres haut-parleurs. La marque investit régulièrement dans des systèmes de mesure particulièrement sophistiqués, qui lui permettent de découvrir de nouvelles technologies ponctuelles, ou d'améliorer bien des points structurels des transducteurs. Or, sur cette gamme GT et donc sur cette GT 1, ce sont les haut-parleurs les plus sophistiqués que l'on retrouve. La place nous manque ici pour décrire en détail ces composants (si vous êtes intéressés, Atohm/Welcohm publie des

### FICHE TECHNIQUE

**Origine :** France  
**Prix :** 2 500 euros la paire  
**Dimensions :**  
20 x 33 x 26,5 cm  
**Poids :** 12 kg  
**Rendement :** 89 dB  
**Impédance :**  
6 ohms (nominale)  
**Bande passante :**  
48 à 30 000 Hz (- 3 dB)  
**Puissance nominale/crête :**  
100 W/200 W  
**Fréquence de coupure :**  
2 500 Hz



documents techniques extrêmement bien faits, via son site Internet notamment). Précisons donc, ici, que le tweeter est le nouveau modèle SD28 ND04 RD, avec dôme en soie de 28 mm et moteur néodyme lui assurant une sensibilité de 98 dB. Il couvre une bande passante comprise entre 2 et 30 kHz, et bénéficie notamment de la bague cuivre autour du noyau, une technologie chère à Atohm. Son châssis est réalisé en aluminium injecté, ce qui permet de maîtriser tout à la fois la rigidité du haut-parleur, mais aussi ses caractéristiques de diffusion frontales. Le haut-parleur médium/grave est le LD 150 CR04. Il possède une réponse en fréquence théorique comprise entre 30 et 4 000 Hz. La composition de sa membrane est de type composite, mais le constructeur reste volon-



## ATHOM GT 1



Parmi les originalités de cette enceinte, remarquez le cache avant en une ou deux parties, au choix, et le sélecteur de courbe de réponse, au-dessus des prises

tairement assez discret sur les matériaux réellement utilisés, précisant toutefois que l'étude a également porté sur la reproductibilité parfaite des résultats d'un modèle à l'autre, sur le profil spécifique et sur l'association avec la suspension périphérique, afin notamment de lutter contre les phénomènes de fractionnement (très sensibles dans la zone médium audible) et de non-linéarité en fonction du niveau demandé. Enfin, le filtre est de type Time Coherent Crossover (équilibre idéal entre phase, temps de propagation de groupe et fonctionnement en régime impulsionnel réel). Regrettons au passage qu'Atohm utilise systématiquement des expressions anglo-saxonnes pour baptiser ses technologies propriétaires. Ce n'est pas que nous soyons chauvins, mais de la part d'un constructeur français, nous aimerions bien qu'il y ait, à chaque fois, un équivalent en français!...

### ECOUTE

**Timbres :** Les haut-parleurs conçus par Atohm ont cette double faculté de sembler toujours couvrir une bande passante très étendue – chacun dans leur gamme, mais de le faire aussi avec une linéarité parfaite. Cela procure donc, en permanence, une impression de richesse tonale réjouissante, sans limitation, mais sans déséquilibre non plus. Dans le grave notamment, la GT 1 descend plutôt bas, compte tenu de sa petite taille, sans exciter de résonances ponctuelles. Des écoutes effectuées dans une pièce plutôt petite et encombrée, particulièrement amortie, n'ont jamais révélé la moindre lourdeur ou le moindre traînage. La GT 1 monte aussi très haut en fréquence, sans agressivité ou sans dureté. On n'est vraiment pas loin de ce que l'on appelle une écoute « Monitor », à ceci

près qu'il n'y a jamais de tendance à vouloir détourner plus que nécessaire le haut du spectre, ou à mettre en évidence une zone quelconque de la bande passante.

**Dynamique :** C'est plus par son suivi rythmique excellent que par une impression de dynamique superlative, que la GT 1 séduit. Ne vous attendez pas aux déferlements dynamiques dont est capable une enceinte à haut rendement (ce qui n'est d'ailleurs pas le cas ici). Vous profiterez plutôt d'une sensation de belle fluidité, perceptible notamment sur les messages très riches en harmoniques. Par ailleurs, sans se faire aussi grosse que le bœuf, la GT 1 accepte de forts volumes sonores sans que la sensation de tassement – ou même l'apparition pure et simple de saturation n'interviennent rapidement. De ce point de vue, voilà certainement une des « petites » enceintes acoustiques les plus étonnantes – loin de certains modèles, britanniques notamment, dont le rapport sensibilité/puissance admissible apparaît bien vite très limité...

**Transparence :** Fort des remarques précédentes, la sensation de transparence est au rendez-vous, mais sans outrance particulière, sans qu'un aspect « aérien » du son ne soit particulièrement sensible. Il y a, par contre, un élément amusant, si l'on peut dire. Atohm a prévu en face arrière un gros sélecteur à trois positions qui permet de diminuer ou de remonter de 1,5 dB la réponse, au-dessus du point de pivotement de 1,5 kHz (adaptation à la pièce d'écoute). Or, plus que de modifier les timbres proprement dits de l'enceinte, nous avons eu l'impression que ce réglage jouait sur la sensation de transparence générale de la reproduction sonore. Un réglage de transparence, voilà qui n'est pas si courant ! Lors d'une démonstration de

### SYSTEME D'ECOUTE

#### Sources :

Naim HDX,  
Consonance CD120 Linear

#### Électroniques :

amplificateur intégré  
Karan Acoustics,  
Xindak XA6950

#### Câbles :

Acoustic System  
et Hifi Câbles & Cie

cette enceinte acoustique, n'oubliez pas de tenter l'expérience.

**Scène sonore :** Lors de nos premières écoutes – en présence de Thierry Comte, le concepteur de l'enceinte, nous avons disposé les deux enceintes comme deux modèles compacts : sur pieds de sol, relativement rapprochés l'un de l'autre et de notre position d'écoute. Or, sur les conseils de Thierry, nous avons notablement élargi le triangle ainsi formé. Et, ô bonheur, la scène sonore a considérablement gagné en profondeur et même en hauteur, sans ne rien perdre, pourtant, de sa précision. Des essais ultérieurs dans une pièce bien plus vaste, avec encore plus de recul, ont permis de constater que l'utilisation dans un grand espace ne faisait vraiment pas peur à la GT 1. On retrouve là nos constatations émises dans le paragraphe concernant la dynamique : la maîtrise technique d'Atohm, notamment avec ses haut-parleurs, permet de dépasser les limites habituelles des enceintes les plus compactes.

### VERDICT

Nous avons envie de dire que cette enceinte acoustique GT 1 est un charmant – au sens propre du terme – cocktail entre une superbe neutralité des timbres, une tenue en puissance très impressionnante dans la catégorie, et une faculté à s'exprimer parfaitement dans des pièces bien plus grandes que ce à quoi on pensait de prime abord. Bref, la GT 1 est vraiment une « grande » enceinte, déguisée en modèle de bibliothèque ! Très honnête et peu colorée, elle ravira ainsi ceux qui ne souhaitent pas encombrer leur salon de modèles colonnes trop imposants, tout en bénéficiant tout de même d'un son d'une ampleur réaliste, et sans que jamais cela ne nuise à sa précision.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■